



les carnets bagouet

9 décembre 2017

Il y a 25 ans... Dominique Bagouet



Depuis vingt-cinq ans, suite à la disparition du chorégraphe qui n'avait laissé aucune consigne sur son oeuvre, l'association Les Carnets Bagouet regroupe une dizaine de danseurs bénévoles. Ils répondent aux demandes de reprises de pièces, imaginent des projets singuliers sur le répertoire, poursuivent leurs réflexions et leurs travaux sur la transmission de la danse contemporaine et le métier de danseur.

Le site de ressources : www.lescarnetsbagouet.org

Contact : 06 77 18 24 28 ou anne.abeille@lescarnetsbagouet.org

Laurence Louppe : Puissance du désir

Paru dans nouvelles de danse n°16, éditions contredanse, bruxelles - mai 1993

La compagnie Bagouet, pour qui l'a connue à ses débuts, c'était un groupe explosif d'individualités fortes, d'êtres agglutinés dans des expériences imprévisibles (et remarquables). Et puis sont venus **Déserts d'amour**, nouvelle étape de la brisure. Sortie de l'histoire, sortie d'un certain état de cohérence? Brisure aussi de l'espace fragmenté entre les corps distants, lâchant le mouvement par le bout des doigts. Multiplication des signaux anachroniques, qui dévient le sens. Mais demeurent, (comme suspendus à l'invisible), les rencontres des regards, les partages d'émotion. A la même époque, ou presque, **Mes amis**, chorégraphie pour acteur seul, ouvre le chemin vers la voix, comme autre facette d'être. Le texte est celui d'un solitaire des années 30, Emmanuel Bove, dont les processus d'une grande modernité sont moins directement repérables que ceux du "Nouveau roman". Bagouet s'attachera à cette écriture, ténue, défaite comme la cendre d'une narration qui ne peut se refermer sur la constatation factuelle des objets de l'existence. Alors conjointement peut naître, comme sur un sillon parallèle, un nouvel état du texte, une circulation mobile d'affects, une sémantique de l'émoi qui n'aurait plus besoin de se raccrocher au signe, mais qui naîtrait à même le corps des danseurs, entre eux, comme une flamme fugitive. Ce sera le miracle de **Meublé sommairement**. Dansé au coeur d'un dire, celui de Nelly Borgeaud, enchevêtré à sa présence, à son souffle ; le corps des danseurs révélant peu à peu des états étrangers à toute narration.

Je n'ai jamais rencontré Bagouet, homme de grande culture, qu'entre deux expositions, ou entre deux livres. Cette fois-là, il sortait de la "Leçon des Ténèbres", exposition signée Boltanski à la Salpêtrière. Bouleversement. Intention immédiate, folle, irrépressible de travailler avec Boltanski. De cette visite au sanctuaire des enfances défuntées, des mémoires perdues de l'identité, il sortira un autre conflit, non moins sublime, entre le nocturne et la lumière, entre le corps réel et la fiction intérieure d'un "personnage". Surtout entre l'intimité du danseur et la dimension monumentale d'un écrin scénographique, où chaque "histoire" se disait et se perdait au bord de sa propre magie.

Dans **Le Saut de l'ange** (et sa belle version filmique signée Charles Picq et surnommée **Dix anges**) tout se fait rebond et couleur, même la mélancolie. C'est que le travail du groupe, tout en allant vers une complexité maximale, se concentre avant tout sur l'attention à donner aux relations et aux êtres. On a trop assimilé l'art de Bagouet à je ne sais quelle image anémiée (et plutôt bien pensante) d'une esthétique de bon goût. N'a-t-on pas vu que du **Crawl de Lucien** aux **Petites Pièces de Berlin** éclate son amour des corps, son amour de l'amour? Combien cet art est vivant, sensuel, combien il joue, sans pour autant bien sûr les "raconter", avec la délicate texture des passions? Et jusque dans les costumes de Dominique Fabrègue, dans le contour galbé par l'étoffe, l'épiderme frémit, à distance, à travers tout un arc d'émotions à intensités égales d'une pièce à l'autre.

L'art de Dominique Bagouet est pour moi un art d'ardeur et d'audace. Il disait, à propos de **So Schnell** "*je veux faire la part de ma force*". Cette force, celle qui lui permettait de collaborer sans complexe avec Boltanski, ou Trisha Brown, cette exigence intérieure qui le poussait toujours à l'extrême, dans la plus grande tranquillité apparente, cette force jaillit dans **So Schnell** comme un défi. Pièce testament, certainement pièce du crépuscule, du retour aux sources, de cette "*cartographie intérieure*" dont il parlait souvent, de ces trajets ineffaçables qui sont nos traces dans le monde, et dont la chorégraphie témoigne, comme d'un parcours que la mort ne recouvrira jamais. Bagouet ne croyait pas à l'éphémère, même s'il n'a cessé de se tenir aux franges fugitives de l'instant. "*La danse s'achèvera forcément*"

disait-il "mais l'espace aura été rempli de forces" les forces, comme poussées élémentaires emportent les danseurs dans les bondissements de **So Schnell**. Il y a des temps d'arrêt, et même des temps d'allégorie. Il y a le texte de la Cantate précieux et funèbre comme le tableau baroque d'une "vanité", il y a le ressac métallique des machines de la bonneterie familiale entendues dans l'enfance. Il y a le récit d'une vie, une autobiographie (qu'il avait déjà amorcée ailleurs). Une sorte de confessions, de mémoires pour les Temps présents que le projet de **Noces d'or**, en collaboration avec Jean Rouaud devait creuser et amplifier. Mais la magie de **So Schnell** est dans sa matière, flamboyante et ruisselante, dans l'art des danseurs à y serrer leur propre univers sensible, à y inventer des trajectoires inconnues.

Car l'oeuvre de Bagouet, ce n'est pas seulement une série de pièces, dont certaines, certes, sont des bijoux de la chorégraphie contemporaine. L'oeuvre de Bagouet, c'est d'abord ce réseau vivant d'états partagés, de rencontre avec les sensibilités et les imaginaires qu'il n'a cessé d'entretenir avec les danseurs lui-même. Aujourd'hui la compagnie Bagouet continue le travail ; le timonier est parti sur de meilleurs rivages, mais la voile est levée, et le souffle est là, toujours. La compagnie Bagouet c'est un corps partagé, un corps sensible, non seulement dépositaire du répertoire et du style (inimitable), mais de l'exigence, de la recherche, du désir de faire et de transmettre. Il est du devoir de la communauté culturelle que cette équipe exceptionnelle et dans son art et son potentiel, et dans son investissement, puisse développer les projets de Bagouet : aller toujours plus loin dans la conscience et l'échange, former le danseur, lui donner une indispensable autonomie au sein même de l'inspiration artistique....

Au moment où j'écris ces lignes, c'est le Printemps, c'est Pâques ; et pourtant les forces de la régression de plus en plus violentes s'attaquent à cette danse contemporaine qui fait partie de la grande histoire de l'art du XXe siècle, qui est mandataire de ses enjeux les plus profonds. Plus que jamais nous avons besoin de la présence de Dominique Bagouet. "Reste avec nous, car voici que le jour décline et que les ténèbres se répandent". (Luc 24-36)

Laurence Louppe

nb : les citations de Dominique Bagouet ont été prises en notes lors d'une conversation en juillet 1992.

Alain Neddham : Les Carnets Bagouet, ou l'art de partager ce qu'un artiste a légué

février 1999

L'intitulé de l'association Les Carnets Bagouet, qui s'est créée dans les mois qui suivirent la mort du chorégraphe en décembre 92, pourrait nous inviter facilement à imaginer une pile de précieux manuscrits, la somme d'une œuvre de chorégraphe consignée en délicats hiéroglyphes sur des cahiers à spirales, qui fourniraient l'exacte partition des danses. Ces carnets-là n'existent pas, et même si Dominique Bagouet a recouru à des systèmes très personnels de notation, c'était surtout pour fixer sur le papier, à certaines étapes de la préparation de ses pièces, des principes de répartition dans l'espace et de circulation des danseurs dans les moments les plus architecturés de ses chorégraphies. Ces notes manuscrites, qui demeurent effectivement un outil précieux de remontage des pièces, ne comportent aucune précision sur la gestuelle de chaque danseur (et l'on sait combien est essentiel le travail des bras, des visages, les détails de doigts et de regards dans l'art de Bagouet). Bref, il y a des notations manuscrites, mais elles n'offrent que des strates précises de ces danses, et finalement, seuls les danseurs ayant créé les pièces peuvent reconstituer (grâce à leur mémoire corporelle et aux captations en vidéo des répétitions et des spectacles) le feuilletage subtil de la manière du chorégraphe : en ce sens les carnets, ce sont eux et, c'est bien à eux qu'il incombe (pardon pour le jeu de mots) d'*incarner* Bagouet. L'histoire de cette transmission posthume d'une œuvre à ses interprètes et à ses plus proches collaborateurs (décoratrice, assistante), sous le regard attentif de la famille du chorégraphe (le frère et la sœur de Dominique sont au conseil d'administration de l'association) est suffisamment singulière pour qu'on tente de voir pourquoi et comment elle est sans précédent connu dans la danse, et de ce fait elle ouvre des perspectives inédites dans la postérité des œuvres du spectacle vivant.

Il est peut-être utile de préciser que Dominique, bien que se sachant malade du sida et donc conscient de la précarité de son œuvre et de l'avenir de sa compagnie, n'avait donné aucune indication, ni formulé aucun souhait concernant « l'après ». Il avait souvent évoqué son envie de remonter « un jour » certaines de ses anciennes chorégraphies - notamment **Assaï**, mais il était absorbé par son désir de créer encore, animé par une sorte de boulimie de travail liée à l'urgence d'un compte à rebours déjà commencé au milieu des années 80 (1). Mais en revanche il avait délibérément favorisé la responsabilité des danseurs qu'il considérait tous comme des solistes : dans la création des solos et des duos de ses pièces notamment, dans la direction de la classe du matin donnée au sein de la compagnie (effectuée à tour de rôle par les interprètes plutôt que par le chorégraphe), et évidemment dans la transmission des rôles lors des reprises et des tournées quand de nouveaux danseurs entraient dans la troupe (2). Mais plus encore : il encourageait les travaux personnels de ses danseurs (et a programmé dans le cadre de la Compagnie Bagouet de nombreuses premières créations de ceux qui choisirent la voie de la chorégraphie) et leur a confié le suivi de la cellule d'insertion professionnelle, un groupe de six à huit danseurs en fin de formation, accueillis chaque saison dans les locaux du centre chorégraphique pour travailler des extraits du répertoire de Dominique avec toute l'exigence que ce chorégraphe demandait aux membres de sa troupe. Bref, tout laisse à penser que Bagouet, sans donner aucune indication testamentaire, avait prévu que ses danseurs seraient les garants d'une suite éventuelle de son œuvre après sa disparition.

Et ce qui fut admirable, c'est que ces interprètes n'ont pas voulu créer une compagnie posthume qui maintiendrait presque à l'identique l'outil de travail de la troupe sans leur créateur (ceci s'est vu notamment dans les grandes compagnies américaines comme celle de José Limon), mais ont imaginé une structure presque impalpable (un seul salarié pour coordonner les projets) qui permet de faire aboutir et de concrétiser les demandes de remontages émanant des autres compagnies (le Lyon Opéra Ballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet Atlantique Régine Chopinot, le Dance Theatre of Ireland comptent parmi les compagnies qui ont voulu inscrire une pièce de Bagouet à leur répertoire) et de mener à bien, avec de nouveaux danseurs, la recreation de certaines œuvres majeures comme **Assaï** avec orchestre symphonique sur une création musicale de Pascal Dusapin (créée en 1986, remontée en 1995), et prochainement (printemps 2000) **Meublé sommairement** qu'il créa en 1989 sur un texte d'Emmanuel Bove dit par Nelly Borgeaud parmi les danseurs.

Le désir d'assurer une pérennité vivante (pas muséale) à ces danses s'est imposé à eux dans les jours qui suivirent la mort de Dominique, avec deux motifs différents et très complémentaires : « ces danses doivent continuer à être vues et aimées par de nouvelles générations de spectateurs » et aussi « ce plaisir que nous avons eu à danser les chorégraphies de Bagouet, nous voulons non seulement le conserver mais aussi le transmettre à de nouvelles générations de danseurs ». Car leur envie était non pas de capter un héritage artistique et d'assurer sa survie professionnelle grâce à ces reprises, mais de faire des Carnets Bagouet un lieu de rendez-vous fait de ferveur et d'engagement, le point de convergence d'artistes vivant au présent leurs activités personnelles de chorégraphes (4), d'interprètes dans d'autres compagnies, ou d'enseignants. Par l'intégrité morale et artistique du collectif, ils entendent ainsi apporter aux compagnies et aux programmeurs la garantie d'une fidélité à l'esprit et aux méthodes de travail de Bagouet.

Ces aller-retour entre leurs activités artistiques présentes et leur expérience dans la Compagnie Bagouet, cette nécessité d'offrir ces mouvements à de nouveaux danseurs pour ne pas être les dépositaires exclusifs de cet héritage, les a fort heureusement empêchés d'être arrêtés dans leur trajectoire personnelle, de fossiliser la danse de Bagouet et leur art d'interprète dans une activité empreinte de nostalgie et de permanence du deuil.

Assister à des remontages, ou encore à l'université d'été de 1998 qui a réuni à Lyon trente cinq danseurs professionnels autour du répertoire de Bagouet (ou y participer, ayant été moi-même collaborateur sur trois chorégraphies de Dominique comportant des textes) c'est la promesse d'une réflexion passionnante sur la place de l'interprète dans les processus de création scénique, l'assurance d'une confrontation d'expériences toujours féconde (5) et aussi la certitude que la rigueur du travail va de pair avec la jubilation. Il y a en effet beaucoup plus de fous-rires et d'amusements que de pensées mélancoliques et de regards embués quand il s'agit de conjuguer au présent ces pièces où la fantaisie et la liberté de jouer avec les codes de la danse contemporaine sont une consigne essentielle pour qui aborde l'univers de Bagouet.

La réflexion sur la conservation des œuvres est évidemment centrale aux Carnets Bagouet, avec captation en vidéo par Charles Picq des créations majeures dans des conditions optimales de tournage, avec l'entreprise considérable de notation codifiée en système Laban de certaines pièces par des spécialistes comme Simon Hecquet et Dominique Brun, et le dépôt à l'IMEC (6) des archives écrites et photographiques de la Compagnie Bagouet pour une libre consultation par les chercheurs. Mais cette entreprise de conservation serait sans doute un peu stérile sans ce travail de mémoire des danseurs, qui passe autant par les pieds que par le cerveau, la transmission à une nouvelle génération d'interprètes et la rencontre

de publics goûtant en salle, plusieurs années après sa mort, le plaisir de la découverte de la danse de Bagouet.

Plus tard, dans quelques années, il est possible que Les Carnets Bagouet arrêtent leur activité, quand le désir de ceux qui ont constitué cette association se sera peu à peu épuisé. Mais même si cette aventure s'interrompt et que le respect de la lettre n'a plus de défenseurs actifs sur les plateaux de danse, je suis convaincu qu'il y aura encore, sans doute pendant longtemps, des chorégraphes et des enseignants qui auront à cœur de défendre l'esprit de Dominique Bagouet dans le travail du corps, dans la défense de l'interprète comme partenaire à part entière du geste créateur et non pas simple instrument d'exécution.

A ce propos, il me revient une légende hassidique qui illustre cette permanence de l'esprit au-delà de la reproduction mécanique des gestes :

« Un jour, il y a très longtemps, un rabbin réussit à entrer en contact direct avec Dieu ; pour cela, il fallait aller dans un certain endroit de la forêt, allumer un feu d'une façon précise, et réciter une certaine prière, et ainsi il arrivait à communiquer avec l'Éternel. Bien des années après, son disciple avait retenu l'endroit de la forêt et la manière d'allumer le feu, mais il avait oublié les mots de la prière : mais même comme cela il parvint à entrer en contact avec Dieu. Le disciple de ce disciple, lui, savait toujours comment allumer le feu, il se souvenait qu'il avait un endroit précis dans la forêt mais ne savait plus où il se trouvait, et avait entendu parler de la prière sans même en connaître une seule parole : et même en refaisant ce qu'il connaissait, il réussit à parler directement avec Dieu. Après de nombreuses générations, le disciple de ce disciple de ce disciple, lui, avait pratiquement tout perdu du rituel : personne ne lui avait appris à allumer le feu de la façon précise que connaissait le premier rabbin, aucune parole des prières ne lui avait été enseignée, et de plus, il n'avait aucune chance de retrouver l'endroit dans la forêt pour accomplir ce rite, mais pourtant malgré tout cela, il put entrer en contact avec l'Éternel, parce qu'il se souvenait de cette histoire, et que pour Dieu cette connaissance était suffisante ».

Alain Neddam, février 1999

- (1) Pour montrer à quel point il avait la conscience d'une fin proche, il suffit de traduire les paroles de la cantate de Bach accompagnant **So Schnell**, une de ses toutes dernières créations : « Ah combien vaine/ incertaine est la vie humaine !/Naissant comme le brouillard/Bientôt se dissipant,/Ainsi va notre vie ! »
- (2) La transmission d'interprète à interprète lors d'un remplacement est une pratique très courante dans la danse alors qu'elle paraît souvent incongrue dans le domaine du théâtre, où l'acteur entend bien être guidé par le metteur en scène et trouverait plutôt vexant de devoir marcher dans les pas de son prédécesseur.
- (3) On sait que la Compagnie Bagouet a été une pépinière de jeunes chorégraphes et l'on peut citer, parmi ceux qui prirent leur envol avant le décès du chorégraphe : Catherine Diverrès, Bernardo Montet, Angelin Preljocaj, Bernard Glandier, Michel Kelemenis, Christian Bourigault...
- (4) Depuis la fin de la Compagnie Bagouet au moins six danseurs ont créé leur compagnie ou signé des chorégraphies : Olivia Grandville, Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom, Sylvain Prunenec, Dominique Jegou, Sylvie Giron...
- (5) La règle des remontages par les carnets bagouet veut qu'il y ait pour chaque reprise deux chefs de projet (et la présence requise à un moment du remontage de tous les interprètes d'origine pour les solos et duos). Non pas pour se répartir le travail de transmission mais pour offrir aux danseurs deux manières d'aborder le mouvement, deux éclairages sur le travail, et ainsi rendre visible le caractère subjectif de la mémoire et du vécu de l'interprète.
- (6) (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, où l'on trouve aussi de nombreux manuscrits d'écrivains et d'hommes de théâtre comme Genet, Guyotat, Vitez)

Les Carnets Bagouet en 2017

Toujours soutenue activement par son président Jack Ralite et par les ayant-droits Jacques et Martine Bagouet, l'association s'est ouverte à de nouveaux territoires d'expériences et de répertoire. De nouveaux membres ont rejoint le conseil artistique et les questions sur le décryptage de la danse et du métier qui va avec se sont universalisées. Le Laboratoire des Carnets s'est constitué comme un lieu collectif d'expérimentation et de recherche où des danseurs, issus de divers horizons, fondent leur travail sur l'analyse de leurs pratiques et de leurs mémoires. Ils se réunissent pour partager réflexions et mises en jeu à partir de projets particuliers. Ses objectifs sont :

- Faire vivre un espace collectif d'expérimentation et de parole pour les danseurs.
- Mutualiser savoirs et histoires et questionner ensemble les notions d'oeuvre, d'héritage du danseur, d'interprétation et de transmission en danse.
- Créer des objets, poser des actes qui mettent la pensée en mouvement.
- Mettre à disposition de tous, aussi bien de la communauté artistique dans son évolution que le public en général pour son information, le fruit des recherches du Laboratoire des Carnets.

La rencontre en 2009 avec Yves Clot, professeur titulaire de la chaire de Psychologie du travail et son équipe au Conservatoire National des Arts et Métiers a été déterminante. Par le livre publié aux Solitaires Intempestifs « **Les Carnets Bagouet, la passe d'une oeuvre** », il a découvert dans le travail des Carnets Bagouet une recherche approfondie sur les questions du collectif, de la transmission et du geste de métier. Une expérimentation avec deux chercheuses de son équipe, s'est déroulée de 2011 à 2015. Aidée par une subvention de la fondation d'entreprise Syndex, elle a donné lieu à la rédaction d'un mémoire « **Le collectif comme méthode dans les métiers de la danse** » qui est en cours de publication.

Membres de l'association en 2017 :

Anne Abeille, membre du conseil d'administration

Jacques Bagouet, vice-président de l'association

Nathalie Collantès, danseuse, chorégraphe

Bruno Danjoux, danseur, chorégraphe, pédagogue, thérapeute

Sylvie Giron, danseuse, chorégraphe, pédagogue

Catherine Legrand, danseuse, interprète, pédagogue

Pascale Luce, danseuse, pédagogue

Romain Panassié, danseur, notateur du mouvement, pédagogue

Jack Ralite, président de l'association

Jean Rochereau, danseur

Michèle Rust, danseuse, chorégraphe, pédagogue

Claude Sorin, artiste-chercheuse, enseignante en histoire de la danse

Transmissions durant l'année 2017-2018

Sessions d'étude de **So Schnell** par Catherine Legrand pour des danseurs professionnels de Rennes.

Extraits de **So Schnell** transmis par Juan-Manuel Vicente pour les danseurs amateurs réunis par l'association Aveyron-Culture dans le cadre de « Dansons les œuvres ». Présentation au printemps 2018

Travail à partir des soli de Catherine Legrand dans l'œuvre de Bagouet transmis par Catherine Legrand pour les étudiants de 1^{ère} année du CNDC d'Angers

Duos extraits de **Le Crawl de Lucien, Le Saut de l'ange, So Schnell, Necesito** transmis par Priscilla Danton pour les élèves du CRR de Paris.

Extraits de **Jours étranges** transmis par Catherine Legrand pour les étudiants en 3^{ème} cycle supérieur du CNSMD de Paris.

Représentation de **Jours étranges** transmis par Catherine Legrand pour 6 danseuses professionnelles à l'Espace des Arts de Châlon sur Saône le 19 octobre 2017 et au Théâtre des Treize Arches de Brive-la-Gaillarde le 29 mai 2018. Production Bonlieu scène nationale Annecy 2016.

Les transmissions de 1993 à 2017

Compagnies

1994 Déserts d'amour (duo) Au CCN de Tours Daniel Larrieu	par Catherine Legrand
1994 Le Saut de l'ange Au Ballet Atlantique Régine Chopinot	par Bernard Glandier et Catherine Legrand
1994 Les Petites Pièces de Berlin (duo) A la Compagnie La Ronde	par Catherine Legrand
1995 Déserts d'amour (extraits) Au Lyon Opéra Ballet	par Jean-Pierre Alvarez et Dominique Noel
1995 Déserts d'amour (extraits) Au Dance Theatre of Ireland	par Jean-Pierre Alvarez et Dominique Noel
1995 Voyage organisé Au Jeune Ballet de France	par Philippe Cohen
1996 Déserts d'amour Au Dance Theatre of Ireland	par Jean-Pierre Alvarez et Dominique Noel
1997 Jours étranges Au Dance Theatre of Ireland	par Olivia Grandville et Catherine Legrand
1998 So Schnell Au Ballet de l'Opéra National de Paris	par Matthieu Doze et Olivia Grandville
1998 Grand Corridor (extrait) Au Ballet du Grand Théâtre de Genève	par Philippe Cohen
1998 Necesito (extraits) A l'Association 48	par Sylvain Prunenec
1999 Déserts d'amour (extraits) Au Polski Teatr Tancà	par Dominique Noel et Michèle Rust
1999 Déserts d'amour (duo) A la Compagnie Les danses de Dom	par Dominique Jégou
2000 Une Danse Blanche avec Eliane 2000 F. et Stein , ré-interprétation A la Compagnie L'Alambic	interprété par Sylvie Giron et Eliane Lencot interprété par Christian Bourigault
2002 Suite pour Violes Au Berlin Ballett	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
2003 Le Crawl de Lucien (2 duos) A l'Association Edna	par Catherine Legrand
2006 Déserts d'Amour , suite pour 9 danseurs Au Ballet du Rhin	par Dominique Noel
2006 Une danse blanche avec Eliane Au Ballet de Lorraine	par Sylvie Giron
2006 Crawl, éclats (adaptation du Crawl de Lucien) A la Compagnie Milonga	par Michèle Rust
2007 So Schnell Au Ballet du Grand Théâtre de Genève	par Olivia Grandville, Jean-Charles di Zazzo, Sylvie Giron
2007 Jours étranges Au Ballet du Grand Théâtre de Genève	par Olivia Grandville, Jean-Charles di Zazzo, Sylvie Giron
2007 Les Petites Pièces de Berlin (extrait) A la Compagnie Hermès Dance	par Karin Hermès et Catherine Legrand
2008 Les Petites Pièces de Berlin Au CCN-Ballet de Lorraine	par Sylvie Giron
2009 Meublé sommairement (extrait du bal) A l'association Chavirage	par Philippe Chevallier
2009 Chansons de nuit A la Compagnie Eco	par Sylvie Giron
2012 Une danse blanche avec Eliane A Romain Panassié	par Sylvie Giron

2012 Les Petites Pièces de Berlin (extrait) A Europa Danse	par Sylvie Giron
2012 Déserts d'amour (duo) A Kelemenis et Cie	par Michel Kelemenis
2013 Scène rouge A l'association Béton Chantiers	par Annabelle Pulcini
2013 Meublé sommairement (tango) A la Compagnie Cube	par Christian Ubl
2014 Les Petites Pièces de Berlin (solo) A l'association du 48	par Sylvain Prunenec
2015 Meublé sommairement (le malaise de Louise) Au Ballet de l'Opéra National de Paris	par Catherine Legrand
2015 Necesito (solo d'Olivia) Au Ballet de l'Opéra National de Paris	par Olivia Grandville
2016 Jours étranges A six interprètes féminines	par Catherine Legrand

Centres de formation

1993 Les Petites Pièces de Berlin (extraits) Au C.N.S.M.D. de Paris	par Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom
1994 Les Petites Pièces de Berlin (extraits) Au C.N.D.C. d'Angers	par Hélène Cathala et Catherine Legrand
1994 So Schnell (extraits) Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom
1995 Sous la Blafarde Au Jeune Ballet International de Cannes	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
1995 Le Crawl de Lucien (extraits) Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Jean-Pierre Alvarez et Dominique Noel
1995 Les Petites Pièces de Berlin (extraits) Au C.N.S.M.D. de Paris	par Bernard Glandier et Catherine Legrand
1996 Le Crawl de Lucien Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Jean-Pierre Alvarez et Dominique Noel
1997 Suite pour violes Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
1997 Grand Corridor (extraits) A l'Ecole Nationale du Ballet de Hanoï	par Philippe Cohen
1998 Grand Corridor (extraits) Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Philippe Cohen
1998 Assaï (extrait) Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Michèle Rust
1999 Déserts d'amour (extrait) Au C.N.R. de Montpellier	par Jean-Pierre Alvarez
2000 Déserts d'amour (extraits) Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Michèle Rust
2001 Déserts d'amour (extrait) A l'E.N.M.D. du Blanc-Mesnil	par Claire Chancé
2001 So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Nantes	par Patricia Marie
2002 So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Toulouse	par Rita Cioffi
2002 Suite pour violes Au Jeune Ballet International de Cannes	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
2002 Ribatz, Ribatz ! Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Marc Leclercq et Jean Rochereau
2003 So Schnell (extraits) A la C.I.P. d'Istres, Compagnie Coline	par Rita Cioffi
2003 Déserts d'amour, Le Saut de l'Ange (extraits) Aux C.R.R. de Grenoble et d'Annecy	par Claire Chancé et Sylvie Giron

2004 Suite pour violes Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
2004 So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton
2004 Déserts d'amour (extrait) A l'École de danse des Universités de Grenoble	par Jean-Pierre Alvarez
2004 Déserts d'amour (extrait) Au C.R.R. de Poitiers	par Claire Chancé
2004 Suite pour violes Au Ballet Junior de l'École de danse de Genève	par Philippe Cohen et Sylvie Giron
2004 Retour sur Ribatz Au C.N.S.M.D. de Lyon	par Marc Leclercq et Jean Rochereau
2004 Crawl (extraits) Au C.N.S.M.D. de Paris	par Natalia Naidich et Michèle Rust
2004 So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton
2005 So Schnell (extraits) A la C.I.P. d'Istres, Compagnie Coline	par Juan Manuel Vicente
2005 Déserts d'amour (extrait) A l'E.N.M.D. du Blanc-Mesnil	par Claire Chancé
2005 Déserts d'amour (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton
2007 Déserts d'amour (extrait) Au C.R.R. de Montpellier	par Jean-Pierre Alvarez et Michèle Rust
2007 Valse des fleurs Au C.R.R. de Montpellier	par Sylvie Giron
2008 Déserts d'amour (extrait) Au C.R.D. d'Argenteuil et C.R.R. de Cergy	par Claire Chancé
2008 So Schnell (extraits) A l'Université de Nantes	par Dominique Jégou et Catherine Legrand
2009 Déserts d'amour Au C.R.D. d'Argenteuil et C.R.R. de Cergy	par Claire Chancé
2009 Meublé Sommaireirement (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton et Maxime Rigobert
2009 Jours Etranges (extraits) Au C.R.R. de Montpellier	par Jean-Pierre Alvarez
2010 So Schnell (les chèvres) A un groupe d'élèves de Vitry sur Seine	par Romain Panassié, Laetitia Doat, Marie Glon
2010 Crawl (extraits) Au C.R.R. de Poitiers	par Romain Panassié et Michèle Rust
2010 Meublé sommairement (extraits) Au C.N.D.C. d'Angers	par Sylvain Prunenec, Catherine Legrand, Annabelle Pulcini
2010 Danses blanches (adaptation) A E.P.S.E. Danse de Montpellier	par Sylvie Giron
2011 Jours étranges (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton
2011 Crawl (extraits) Au C.R.R. d'Argenteuil	par Romain Panassié
2011 Une danse blanche avec Eliane et autres extraits A l'École supérieure de danse de Cannes	par Jean Rochereau
2011 So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Reims	par Priscilla Danton
2012 Jours étranges (extraits) Aux C.R.R. et Centre Chorégraphique de Strasbourg	par Michèle Rust et Philippe Chevalier
2012 Assaï, Déserts d'amour, So Schnell (extraits) Au C.R.R. de Paris	par Priscilla Danton et Nicolas Héritier

2013 **Jours étranges** (extraits) par Michèle Rust et Philippe Chevalier
 Aux C.R.R et Centre Chorégraphique de Strasbourg

2013 **Une danse blanche avec Eliane et autres extraits** par Jean Rochereau
 A l'École supérieure de danse de Cannes

2013 **Suite pour violes** (extraits) par Jean Rochereau
 A l'École supérieure de danse de Marseille

2013 **Necesito** (extraits) par Rita Cioffi
 A la formation Extensions du CDC de Toulouse

2013 **Les Petites Pièces de Berlin** (extraits) par Sylvie Giron
 Au C.R.D. du Mâconnais

2013 **Déserts d'amour** (duo) par Catherine Legrand
 Au C.R.R. de La Rochelle

2013 **Assaï, Déserts d'amour, Jours étranges** (extraits) par Jean-Pierre Alvarez, Catherine Legrand, Michèle Rust
 Au Centre chorégraphique et C.R.R. de Strasbourg

2013 **Les Petites Pièces de Berlin** (extraits) par Sylvie Giron et Dominique Noel
 A la C.I.P. d'Istres, Compagnie Coline

2014 **Déserts d'amour** (duo) par Olivia Grandville
 Au C.R.R. de Paris

2014 **Jours étranges** (extraits) par Catherine Legrand
 Au C.R.R. de La Rochelle

2014 **Déserts d'amour** (duo) et **So Schnell** (extraits) par Olivia Grandville et Priscilla Danton
 Au C.R.R. de Paris

2015 **Assaï** (extraits) par Catherine Legrand
 Au C.R.R. de Rennes

2015 **Jours étranges** (extraits) par Priscilla Danton
 Au P.N.S.P. de Boulogne Billancourt

2015 **So Schnell et Les Petites pièces de Berlin** (extraits) par Priscilla Danton
 Au C.R.R. de Paris

2015 **Déserts d'amour et Le Crawl de Lucien** (extraits) par Jean-Pierre Alvarez
 Au C.R.D. de Toulon

2016 **Le Crawl de Lucien** (extraits) par Romain Panassié
 Au C.R.D. de Montauban

2016 **Une danse blanche avec Eliane** par Romain Panassié
 Au C.R.R. de Paris

2016 **So Schnell** (extraits) par Rita Cioffi
 A la C.I.P. d'Istres, Compagnie Coline

Compagnies Amateurs

2007 **So Schnell, très vite** (extraits) par Matthieu Doze
 A la Compagnie Alice de Lux

2007 **So Schnell** (extraits) par Rita Cioffi
 A la compagnie Essai Danse

2009 **Jours Etranges** (extraits) par Jean-Pierre Alvarez
 A la compagnie Essai Danse

2009 **Meublé Sommairelement** (extraits) par Sylvie Giron
 A la compagnie Horizon Danse

2009 **So Schnell, Jours Etranges, Déserts d'amour** (extraits) par Olivia Grandville
 Aux amateurs de la MPAA de Paris, 6ème

2010 **Le saut de l'ange** (extraits) par Dominique Noel, Sonia Onckelynx, Jean-Pierre Alvarez
 A la compagnie Faits et Gestes

2010 **So Schnell** (extraits) par Catherine Legrand
 A un groupe d'amateurs de Mayenne

2011 **So Schnell** (extraits) par Catherine Legrand et Sylvain Prunenec
 A des jeunes de Fortaleza (Brésil)

2012 **Jours Etranges** par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop
 A un groupe d'adolescents de Rennes

2012 **Une danse blanche avec Eliane** (extraits) par Romain Panassié

A la compagnie Accords perdus de Vincent Haramboure
2012 **Ribatz, Ribatz !** (extraits) par Jean Rochereau
Au collectif Ribatz de Quimper
2013 **Jours Etranges** par Juan-Manuel Vicente
A l'ensemble Insieme da alata
2014 **Assaï** (haro 1) par Christian Bourigault, Catherine Legrand,
A la compagnie Vaines Caves Dominique Noel, Michèle Rust
2016 **So Schnell** (extraits) par Rita Cioffi
A l'Atelier chorégraphique de Florac
2016 **Une danse blanche avec Eliane** (extraits) par Romain Panassié
A un groupe d'enseignants du Gers

Les projets initiés par les Carnets Bagouet

En 1993, **Jours étranges** est repris par les danseurs de l'ex-Compagnie Bagouet pour le Festival d'Automne à Paris

En 1995, **Assaï** est remonté par les Carnets Bagouet, sous la direction de Michèle Rust et Anne Abeille, tournées en France et à l'étranger durant la saison 95/96.

En 1999, les Carnets Bagouet créent **Imaginons**, programme de répertoire et invitation d'interprètes de la Compagnie Bagouet devenus chorégraphes, au Théâtre d'Angoulême pour un hommage à Dominique Bagouet.

En 1999, les Carnets Bagouet créent **Bien fait, pour vous**, un programme d'extraits pour les 20 ans de la Biennale de Danse du Val de Marne au studio théâtre de Vitry sur Seine

En 2000, les Carnets Bagouet reconstituent une nouvelle équipe sous la direction de Fabrice Ramalingom pour la reprise de **Meublé sommairement** recréé à la Maison de la Danse à Lyon le 8 mars et donné en tournée en France et au Portugal de mars à décembre 2000.

En 2002, les Carnets Bagouet créent **Matière première** à partir de 12 solos de Bagouet, représentations du 10 au 13 décembre 2002 à Montpellier puis en tournée jusqu'en juillet 2003.

En 2004, les Carnets Bagouet créent **Matière première, 2^{ème}**, représentations à Ganges, Les Ulis, Pau.

En 2012-2013, les Carnets Bagouet proposent « **2012-2013 : Clin d'œil à Dominique Bagouet** » pour célébrer le 20^{ème} anniversaire de la mort du chorégraphe. Flash mob « Constellation Bagouet » conçue par Philippe Chevalier. Hommages nombreux dans toute la France.

De 2011 à 2015, le Laboratoire des Carnets, en collaboration avec le Conservatoire National des Arts et Métiers, procède à une expérimentation sur le métier de danseur avec Yves Clot, directeur de la chaire de psychologie du travail et deux chercheuses. Le projet soutenu par la Fondation d'entreprise Syndex. Il en résulte un film documentaire « **Des instruments d'action de la transmission en danse** » qui est projeté lors de colloques, débats et journées d'étude.

En avril 2013, les Carnets Bagouet et l'Imec organisent un colloque « **Danse à l'œuvre, un singulier collectif** » avec la participation de la revue Mouvement.

En novembre 2015, les Carnets Bagouet proposent à Strasbourg une « **journée d'étude sur la transmission de la danse** » en collaboration avec l'Adiam 67 et le Centre chorégraphique de Strasbourg.

En 2016, suite à cette expérimentation, les membres du Laboratoire des Carnets rédige un mémoire « **Le collectif comme méthode dans les métiers de la danse** ».

Les projets pédagogiques

En octobre 1995 : stage sur **So Schnell** et **Déserts d'amour** conçu par Hélène Cathala durant 2 semaines à Moscou pour 25 participants, dans le cadre du Conservatoire Itinérant organisé par l'Association Française d'Action Artistique.

En août 1998 : université d'été : « **A propos d'une œuvre de Dominique Bagouet : Meublé sommairement** », conçu par Sylvie Giron et Catherine Legrand, durant 3 semaines au C.N.S.M.D. de Lyon pour 38 participants. En partenariat avec l'A.F.D.A.S.

En mars 2000 : stage « **L'univers chorégraphique de Dominique Bagouet** », conçu par Michèle Rust, durant 4 semaines au Centre National de la Danse pour 23 participants.

En février 2001 : stage de culture chorégraphique sur Dominique Bagouet pour enseignants en danse, conçu par Michèle Rust, durant une semaine à Castres pour 10 participants.

Depuis l'année 2002 : chaque année dans plusieurs lycées du territoire, interventions d'interprètes et collaborateurs de **So Schnell** pour les élèves de classe de Première L – option danse.

En avril 2002 : stage « **Les soli chez Dominique Bagouet** », conçu par Catherine Legrand et Dominique Noel durant 3 semaines au C.C.N. de Montpellier pour les 12 étudiants de la formation Ex.e.r.ce.

Entre janvier et mars 2003 : plusieurs sessions animées par Sylvie Giron et Olivia Grandville au C.N.R. de Chalon sur Saône à partir d'**Une danse blanche avec Eliane**. Présentation publique.

En août 2003 : stage sur le répertoire conçu par Claire Chancé durant 1 semaine au Ballet Junior de l'École de danse de Genève pour 20 participants.

Entre novembre 2003 et juin 2004 : « **Répertoire à l'atelier** », plusieurs sessions à partir des soli de l'œuvre de Dominique Bagouet, conçu par Sylvie Giron et Anne-Karine Lescop, pour 12 étudiants de l'Université Paris VIII, Saint-Denis.

En février 2004 : stage sur **Déserts d'amour** conçu par Michèle Rust durant 6 jours pour 8 enseignants danse en formation continue au C.E.S.M.D. de Poitiers.

En décembre 2004 : stage sur le répertoire de Dominique Bagouet, conçu par Rita Cioffi et Juan-Manuel Vicente, durant 2 semaines aux 14 étudiants de la Cellule d'insertion Professionnelle d'Istres, Compagnie Coline.

En août 2005 : stage « **Transmission, appropriation, interprétation** » conçu par Michèle Rust durant 12 jours à la MC2 de Grenoble pour 11 participants.

Entre décembre 2005 et janvier 2006 : 4 week-end d'ateliers « **A partir de processus ou de partis pris sur les chorégraphies de Dominique Bagouet** », conçu par Sylvie Giron ainsi qu'un cycle de cours théoriques sur son œuvre, donné par Anne Abeille, pour 19 étudiants en Arts du Spectacle de l'Université Lyon 2.

De juin à octobre 2006 : plusieurs sessions de cours sur le thème « **Approche du mouvement et de sa musicalité chez Bagouet** » donnés par Sylvie Giron pour les étudiants du Coursus Initial du C.N.D.C. d'Angers.

En novembre 2008 : stage de 2 semaines sur **solos et duos de chorégraphies de Bagouet** animé par Dominique Noel pour les stagiaires en formation du C.D.C. de Toulouse.

Entre octobre et décembre 2012 : **ateliers pédagogiques** animés par Jean Rochereau auprès d'élèves de maternelle, élémentaire et collège et leurs enseignants de St Matthieu de Trévières, Montpellier, Valflaunès et Prades le Lez.

Entre novembre 2012 et mai 2013 : stage « **Le duo dans l'univers de Dominique Bagouet** » conçu par Philippe Chevalier en plusieurs sessions pour des étudiants et danseurs de l'université d'Orsay, avec Anne Abeille, Priscilla Danton, Jean-Charles Di Zazzo et Annabelle Pulcini.

Les 65 danseurs de la Compagnie Bagouet

Jean-Pierre **A**lvarez, Hélène **B**aldini, Amar Bellouettar, Frédéric Bentkowski, Bénédicte Billiet, Séverine Bost, Muriel Boulay, Christian Bourigault, Isabelle Boutrois, Hélène **C**athala, Claire Chancé, Sarah Charrier, Mary Chebbah, Rita Cioffi, Philippe Cohen, Philippe Combeau, Priscilla **D**anton, Jean-Marc Darbeaud, Françoise Denieau, Jean-Charles Di Zazzo, Catherine Diverr  s, Matthieu Doze, Anne Dreyfus, Isabelle Dubouloz, Caroline Dudan, Olivier **G**elpe, Sylvie Giron, Bernard Glandier, Eric Goiset, Olivia Grandville, Nuch Grenet, Dominique Grimonprez, Nicolas **H**  ritier, Georges Hlady, Dominique **J**  gou, Michel **K**elemenis, Douchka **L**anghofer, Myriam Lebreton, Marc Leclercq, Catherine Legrand, Yveline Lesueur, David Li  bart, **M**  itreysi, Orazio Massaro, Bernardo Montet, Marion Mortureux, Dominique **N**oel, Sonia **O**nckelinx, Frédérique Orts, R  nate **P**ook, Angelin Preljocaj, Sylvain Prunenec, Annabelle Pulcini, Fabrice **R**amalingom, Sarah Rayna, Sylvain Richard, Monet Robier, Jean Rochereau, Corinne Rochet, Michèle Rust, Viviane **S**erry, Geneviève Sorin, Yvonne Staedler, Juan Manuel **V**icente, Stéphanie **W**hite.

Les 44 danseurs qui ont transmis les oeuvres

Anne **A**beille, Jean-Pierre Alvarez, Béatrice Aubert, Christian **B**ourigault, Hélène **C**athala, Claire Chancé, Sarah Charrier, Philippe Chevalier, Rita Cioffi, Philippe Cohen, Priscilla **D**anton, Jean-Charles Di Zazzo, Laetitia Doat, Matthieu Doze, Sylvie **G**iron, Bernard Glandier, Marie Glon, Olivia Grandville, Nicolas **H**éritier, Karin Hermès, Dominique **J**égou, Michel **K**elemenis, Marc **L**eclercq, Clément Lecygne, Catherine Legrand, Anne-Karine Lescop, Yveline Lesueur, Patricia **M**arie, Natalia **N**aidich, Dominique Noel, Sonia **O**nckelynx, Romain **P**anassié, Sylvain Prunenec, Annabelle Pulcini. Fabrice **R**amalingom, Maxime Rigobert, Jean Rochereau, Flora Rogeboz, Monet Robier, Claire Roucolle, Michèle Rust, Geneviève **S**orin, Christian **U**bl, Juan Manuel **V**icente.

Les 965 danseurs qui ont dansé depuis 1993

Lila **A**bdelmoumene, Thamin Abdesselam, Célia Abitabile, Sandra Abouan, Nyna Aby, Victoria Acton, Rebecca Adam, Karina Adamczak, Inès Adriano, Pierre Advokatoff, Mickaël Albrecht, Jocelyne Alcaraz, Théophile Alexandre, Caroline Allaire, Séverine Allarousse, Aurore Allo, Patricia Alonso, Jean-Pierre Alvarez, Juliette Alvernhe, Célia Amade, Anémone Amand, Marion Amoretti, Virginie Andreu, Julien Andujar, Violette Angé, Marie Angibaud, Laura Anglade, Léna Angster, Sarah Appert, Violette Ariagno, Grant Aris, Pauline Arnoux, Simon Arson, Ahouandjinou Assya, Camille Astorg, Shainez Atigui, Eva Aubigny, Marion Audoin, Patricia Audouy, Anne Audureau, Angéline Auguin, Lise Auguin, Margo Aureau. Sarah **B**aala, Alice Bachet, Pierre-François Badoud, Delphine Baey, Aziz Baichar, Hélène Baldini, Elsa Ballanfat, Lydie Ballercan, Julien Bancillon, Léon Barande, Jazz Barbé, Nina Barbé, Zeldia-Rose Barbé, Christina Barbero, Antonio-José Barbero Peral, Julie Barbier, Fernanda Barbosa, Marie Barbottin, Amanda Barrio Charmelo, Julie Barthélémy, Florence Bas, M. Bassinot, Grégory Batardon, Mikaël Baudouin, Eva Baudry, Christine Bausanne, Séverine Bauvais, Mala Bayam-Meyong, Grégory Beaumont, Hélène Beilvaire, Charlotte Belec, Sabrina Bélouchat, Luc Bénard, Séverine Bennevault, Jérôme Benoist, Virginie Benoist, Christophe Béranger, Nina Berclaz, Anna Bernard, Jules Bernard, Léa Bernard, Laura Bernier, Romain Berthet, Elisabeth Bertola, Benjamin Bertrand, Lucie Besançon, Brigitte Besliers, Valentino Betolini, Amandine Biancherin, Monique Bianchini, Laura Biasse, Rustam Bielow, Emilie Bignon, Virginie Bigois, Marion Bigot, Maeva Bijaoui, Sophie Billon, Elisabeth Bizoirre, Mélissa Blanc, Camille-Louisa Blanchard, Charlotte Blanc-Lainé, Amandine Blandin, Jennifer Blasek, Sophie Blet, Enzo Blond, Alexandra Blondeau, Muirne Bloomer, Elise Boileau, Faustine Bolo, Loris Bonani, Marion Bonfand, Carméline Boniface, Léa Bonneau, Nelly Borgeaud, Patricia Borges Henriques, Sylvain Boruel, Romain Bottinelli, Mireille Boubet-Vinat, Eve Bouchelot, Caroline Boughandjour, Stéphanie Bouillaud, Marie-Solène Boulet, Raphaël Boumaïla, Aurore Bounan, Samuel Bounan, Théophile Bouquet, Julie Bour, Hélène Bourbeillon, Camille Bourgain, Diane Bourgain, Stéphane Bourgeois, Laura Bourguet, Christian Bourigault, Adèle Bourret, Florian Boutonnier, Erika Bouvard, Marie Bouvier, Maëliiss Bozon, Lucien Brabec, Lisa Braly, Myrina Branthomme, Mahé Braujou, Victor Brécard, Garance Bréhaudat, Violette Brenier, Candice Breton, Michel Briand, Pascale Brient, Magali Brito, Aurélie Brohan, Alexia Brossard, Pauline Brottes, Alexandrie Bru, Dominique Brunet, Fabienne Brunier, Lucie Bruno, Giuseppe Bucci, Fanny Bulteau. Morgane **C**abon, Barbara Caillieu, Magali Caillet, Moussa Camara, Lore Camèle, Maxime Camo, Céline Campetto, Oscar Campisi, Lou Cantor, Margot Canu, Marie Capdeville, Marine Caro, Vanessa Carosi, Emeric Carrin, Anne Cartillier, Philippe Casteran, Hélène Cathala, Frédéric Cellé, Joachim Cendrier, Christine Cerato, Alice Ceriani, Charlotte Cétaire, Nicolas Chaigneau, Kostia Chaix, Dimitri Chamblas, Annabelle Chambon, Indiana Chambre, Claire Chancé, Clarisse Chanel, Arnaud Chapus, Claire Charavin, Océane Charles, Bastien Charmette, Sarah Charrier, Lilian Charruyer, Bérengère Chasseray, Xavier Chasseur-Daniel, Séverine Chasson, Caroline Chaumont, Jeanne Chauveau, Julia Chauvel, Marine Chauvelot, Pierre Chauvin-Brunet, Solange Cheloudiakoff, Si Jia Chen, Louis Chevalier, Marion Chevalier, Montaine Chevalier, Ruth Childs, Muriel Chimberty, Anna Chirescu, Clara Chlous, Elise Choblet, Edith Christoph, Emma Ciabrini, A. Cieffard, Julia Cima, Olivier Clargé, Christina Clark, Laurence Clavelloux, Adèle Clément-Hardy, Kim Clerc, Amélie Clouet, Lara Coatanroc'h, Mathilde Cochin, Maëva Coëlo, Marion Coelo, Antoine Coesens, Julia Cogan, Léna Coïc, Marie Coïc, Julie Coinon, Angélique Coirault, Lucie Collardeau, Bernadette Colpaert, Léa Combarieu, Carine Combes, Emmanuelle Comby, Robert Connor, Carolina

Constantinou, Leila Coosé, Elia Coppens, Lucie Coquet, Juliette Corbel, Hélène Corchuan, Vincent Cordier, Emilie Cornillot, Elodie Correia, Marcella Corvalan-Santander, Julie Costa, Priscille Côte, Elodie Cottet, Raphaël Cottin, Régine Couplied, Simon Courchel, Zoé Courel, Laura Courilleau, Agnès Coutard, Canelle Cuomo, Guillaume Cuvilliez, Adriana Cygankiewicz, Paulina Cysewska, Karol Cysewski.

Inès **D**ahmoune, Renaud Dallet, Xu Dan, Amélie D'Anna, Priscilla Danton, Pierre Darde, Léa Darrault, Grégoire Daujean, Daphné David, Marion David, Laetitia Davy, Gonzague Debeaumont, Lucie Debeil, Hortense De Bousetty, Patricia Dedieu, Leslie Degot, Sarah Degraeve, Alexandre Delamare, Jérôme Delbey, Sonia Delbost-Henry, Luna Delbouys-Roy, Vincent Delétang, Régis Deleyigne, Eléonore Delgado-Llanas, Luciana Delmas, Laurent Delom, Grégory Deltenre, Maelle De Maignan, Lucie Denézé, Morgan De Quelen, Simone Deriu, Audrey Desbois, Anaïs Desbos, Marie-Mélanie Deschamps, Eloise Deschemin, Maëlle Desclaux, Jordane Descons, Zoé De Sousa, Hugo De Tarlé, Elisa Detony, Nathalie Devarenne, Maëlle De Viegler, Julie Devigne, Clémence De Villiers, Talia De Vries, Célestine De Williencourt, Maëlle De Williencourt, Sylvie Dhuyvetter, Maéva Diaz, Hélène Diemunsch, Ablaye Diop, Jean-Charles Di Zazzo, Malika Djardi, Fabio Dolce, Aimée Dolfus, Fabienne Donnio, Cécilia Dorai, Marie-Paule D'Orazio, Justine Doswell, Hélène Doussot, Matthieu Doze, Elsa Drevon, Vincent Druguet, Laure Dubannet, Fabienne Dubeau, Lucie Dubois, Victor Duclos, Annabelle Du Defrance, Ophélie Dufait, Laure Dufayet, Nicolas Dufloux, Delphine Dufour, Ludwig Dufour, Eléonore Dugue, Anaïs Dumaine, Anne Dumont, Elsa Dumontel, Clara Dupont, Bénédicte Duport, Christophe Duquenne, Anaïs Duquesne, Benjamin Dur, Ohiana Durand, Alizée Duvernois, Sean Dwyer.

Kerstin **E**ckstein, Hiba El Ouedghiri, Sonia Entunes Phaniel Erdmann, Charles Essombe.

Emilie-Julie **F**acon, Emmanuelle Facquet, Clothilde Fagour, Etienne Fanteguzzi, Hélène Fau, Lise Fauser, Camille Favereau-Bosc, Etienne Favre, Dimitri Fedotenko, Lucile Feltens, Valérie Ferrando, Sarah Fife, Jean-Alain Fine, Baptiste Fisson, Houari Flatrès, Katja Fleig, C. Fleury, Jesse Formento, Madeleine Fournier, Elodie Francheteau, Marion Frappat, Dolorès Frau, Adèle Freycon-Tardy, Chiara Frimas, Henrique Miguel Furtado Perestrelo Viera, Massimo Fusco, Kazuki Fujita.

Monique **G**aetan, Manon Gaignard, Stéphanie Gaillard, Audrey Gaisan, Séverine Galland, Julien Gallée-Ferré, Alexandre Galopin, Lise Galzin, Angélique Ganay, Nathalie Gandrille, Célia Garcia, Marie-Françoise Garcia, Sonia Garcia, Vanessa Garcia, Miguel Garcia Llorens, Roxane Garrigos, Nadège Gasc, Léo Gaspari, Claudine Gaudin, Charlotte Gault, Laura Gauthier, Fabien Gautier, Tristan Gazeau, Sebastian Matthias Gehrke, Véronique Gemin, R.Gentilhomme, Paul George, Victoria Gerontassiou, Marie-Agnès Gillot, Yan Giraldou, Laurence Giraud, Marion Giraud, Sylvie Giron, Harris Gkekas, Bernard Glandier, Joanna Godet, Maxime Gomard, Vinciane Gombrowicz, Carole Gomes, Carine Gori, Françoise Gouzy, Nathan Gracia, Anastasia Grandgeon, Camille Grandville, Olivia Grandville, Cécile Grassin, Javan Gratte de Chavigny, Lucie Graveleau, Peggy Grelat, Marion Grelet, Pauline Griot, Cyril Griset, Eric Grondin, Fabio Grossi, Emeline Gue, Matthieu Guenegou, Julia Guerrier, Thomas Guerry, Nathalie Guilbert, Bérangère Guille, Enora Guillery, Amalia Guis, Ariane Guitton, Alexis Gutierrez-Wosylus, Marion Guyomard.

Sarah **H**alimi, André Hamelin, Emilie Hamon, Emilie Harache, Alexis Hédouin, Gaël Hehanin, Ludovic Heiden, Geneviève Helas, L-M. Hélène, Lisa Henry, Solène Herault, Nicolas Héritier, Alexandre Hernandez, Morgan Hernandez, Karin Hermes, Bruno Heynderickx, Mathieu Heyraud, Lucie Hiace-Mignon, Alfonso Hierro-Delgado, Christelle Hirt, Do Hoang, Quach Hoang Diep, Céline Holzer, James Hosty, Céline Huard, Annabelle Hugon, Léa Hugon, Yannick Hugron, Virginie Hullaert, Marie-Séverine Hurteloup, Emmanuelle Huybrechts.

Gilles **I**mbert, Claire Indiburu, Konstantin Inosemtzev, Hélène Iratchet.

Ioulia **J**abina, F. Jachnert, Jérôme Jacob, Delphine Jacobacci, Eve Jacquet, Apolline Jacquot, Clémentine Janin, Céline Jansen-Franz, Margaux Jean, Cyrille Jegou, Dominique Jégou, Christina Johnson, Françoise Joullié, Martin Juvanon du Vachat.

Anna **K**alyvi, Yukari Kami, Aemilia Kassis, Rosalind Kay, Michel Kelemenis, Mariko Kemmotsu, Lorraine Kerlo-Auregan, Nina Khokham, Hiroko Kimimura, Anne Kobylanski, Sandrine Kolassa, Anna Konopska, Emmanuelle Konstantinidis, Soleil Koster, Natalia Kouznetsova, Emilie Krieger, Isabelle Kurzi.

Lisa **L**abatut, Justine Labaurde, Lisa Annick Labbé, Salomé Labbé, Matéo Labrosse, Rachel Ladjadj, Elise Ladou e, Annick Lafontaine, Dominique Lainé, Luce Lainé, Gwendal Lamandé, Marie Lamassa, Ambre Lambert, Fanny Lambert, Marion Lambert, Lyne Lamourelle, Amélie Lamoureux, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Laetitia Lano e, Léa Lansade, Elisa Laristan, Florie Laroche, Christelle Larroque, Laurence Lassus, Anne Laurent, Elisabeth Laurent, Valérie Laurent, Marie-Pierre Laurentin, Stéphanie Laventure, Clément Layes, Philippe Lebhar, Rémi Leblanc-Messenger, Anaïs Le Brasseur, Myriam Lebreton, Théo Le Bruman, Elodie Lebuffe, Clément Lecigne, Hannah Leclancher, Anaïs Lecornec, Justine Lefebvre, Marie Leca, Corentin Le Flohic, Camille Legrand, Catherine Legrand, Mathilde Legrand, Mi-Lan L egu e, Violaine Le Hebel, Isabelle Leizour, Astrid Lejeune, Simon Lelièvre, Johana Lemarchand, S. Le Matoeb, Yann Le Moal, Marie Le Moigne, Kelly Lepeinteur-Joly, Eléonor Le Penven, Laura Lepetit, Adrien Le Quinquis, David Lerat, Matisse Leroux, Sandrine Leroy-Jean, Lisa Le Saint, Lisa Lescaudron, Lisa Lescoeur, Anne-Karine Lescop, Shankar Lestr ehan, Samuel Letellier, Louise Levacher, Tom Lévy-Chaudet, Ludovic Lezin, Maud Liardon, Yu Wei Liu, Marion Livoy, Sarah Llanas, Diego Lloret, Christian Lof, Julie Logeais-Huguet, Caroline Loiseau, Bertrand Lombard, Fanny Longa, Inès Lorca, Emanuella Lordanescu, Delphine Lorenzo, Anatole Lorne, Marion Louerat, Georgette Louison Kala-Iob e, Snezana Louvet, Cécile Loyer, Capucine Lucas, Tran Ly Ly.

Alexandra **M**adar, Stéphanie Madec, Lysiane Magnet, Charlotte Maignant, Philia Maillardet, Leila Maily, Serge Malet, Christophe Malvault-Clenet, Lise Manavit, Nguyen Manh Hung, Emilie Maraval, Jérôme Marchand, Mathilde Marsan, Eric Martin, Juliette Martin, Ross Martinson, Pascal Marty, Marco Mary, Maïa Marzuoli, Anne-Laure Masclo, Matthieu Masquelier, Olivier Mauduy, Daphné Mauger, Marie Maurice, Anita Mauro. Nicolas Mayet, Emilie Mazza, Eva M'doiroma, Lise Menard, Julien Mercier, Gaïa Mérigot, Audrey Merillus, Cathy Meyer, Caroline Michaud, Thomas Michaux, Bonnie Michotte, Mona Millequant, Yui Mitsuhashi, Marine Modestin, Christelle Molard, Cyril Molina, Elodie Molle, Julie Mollet, Axel Monsigny-Carle, Annelore Montadert, Nadia Montane, Leonardo Montecchia, Francesca Montese, Sarah Montreuil, Nina Montrozier, Elise Moreau, Laura Morice, Lucien Morineau, Jorge Morro, Tomasz Moskal, Elodie Mougeot, Abellia Moullebrunet, Mélanie Mounier, Jeanne Mourey, Cécile Mourice, Shra Mous, Marjorie Moy, Cassandre Munoz, Alma Munteanu, Isabelle Mur, Clara Murillo, Martina Musilova, Isaac M'vemba.

Charlotte **N**ard, Alexandra Naudet, Alain Neddham, Thi Ngoc, Nguyen Ngoc Anh, Do Thi Nguyet Thu, Morgane Nicol, Lucy Nightingale, Olivier Nobis Peron, Pasquale Nocera, Dominique Noel, Johann N ohles, Magali Noiret, Youna Noiret, Lo ic Noisette, Vera Noltenius, Stéphanie Noorbuccus, Juliette Normand, Laura Nowak, Omblin Noyer, Melvin Nze-Eyoune.

Hyonah **O**h, James O'hara, Sarah Olaizola, Elise Olhandeguy, Elise Ondet, Julie Oosthoek, Ambre Orfao, Lilline Orgnon, Esmeralda Ortiz, Marie Ortz, Clairemarie Osta, Florent Ottello.

Louis **P**acaud, Chiara Pagano, Benjamin-Aliot Pagès, Pierre Pagès, Elora Painset, Elodie Pallaro, Guillaume Palmyre, Romain Panassié, Tiffany Pacheco, Oriane Paras, Rafael Pardoillo Ibanez, Pénélope Parrau, Claire Pascal, Elvina Pascal, Leila Pasquier, Coralie Paturel, Nicolas

Paul, Julie Pavageau, Alain Peguet, Jade Pelapat, Marta Pella, Edouard Pelleray, Pierre Peltier, Chloé Penavaire-Simon, Jie Peng, Léa Pérat, Julia Pereboom, Joris Perez, Arthur Perole, Agathe Perret, Carole Perreto, Judith Perron, Céline Perroud, Valentine Petitjean, Katia Petrowick, Marion Peuta, Nguyen Phi Hung, Daisy Phillips, Jean-Yves Phuong, Amélie Pialot, Jérôme Piatka, Laurent Pichaud, Laëtitia Piel, Guillaume Pierron, Fanny Pigot, Daniel Pineau, Marie Pinguet, Blandine Pinon, Chloé Pinoteau, Solenne Pitou, Maud Pizon, Juliette Plantevin, Loïc Polizzi, Emma Pomarès, Mélanie Porcel, Gilles Porte, Sarah Pottier, Benoit Pouffer, Florentin Poulain, Axel Poulsen, Anaïta Pourchot, Michèle Prélouge, Violette Prévost, Gaïa Probst, Clara Protar, Sylvain Prunenec, Annabelle Pulcini.

Céline **Q**uedeville, Juliette Quillevere, Priscilla Quin, Emeline Quinet, Nguyen Quynh Lan.

Guillaume **R**abain, Léonie Racy, Charles Rainville, Flowave Rakotoarison, Fabrice Ramalingom, Mathilde Rance, Sahné Rasoanaivo, Rindra Rasoaveloson, Justin Ratel, Julia Rauch, Dominique Rave, Odile Raymond, Laetitia Reboul, Capucine Redon, David Regeffe, Philippe Reinaldos, Hélène Remoue, Sophie Rémy-Zephir, Cécile Renard, François Renault, Luciana Reolon, Julie Resikelly, Nathalie Retailleau, Camille Reverdiau, Guédalia Reyraud, Sylvain Riejou, Julie Richalet, F. Rico-Sanz, Isabelle Rigat, Maxime Rigobert, Pauline Rip, Jean-Philippe Rivière, Magali Robert, C. Robin, Cécile Robin-Prévallée, Sonia Rocha, Jenny Roche, Liz Roche, Jean Rochereau, Javier Rodriguez Cobos, Carla Roger, Emilie Rolando, Fernando Roldan, Inka Romani Escriva, Stéphanie Romberg, Anaïs Romeo, Chirselle Romy, Hugues Rondepierre, Sébastien Roose, Fabien Roques, Annabelle Rosenow, Jordi Ros Navarro, Violaine Roth, Yannis Roucan, Brice Rouchet, Lila Rougier, Bérangère Roussel, Frédérique Rouvray, Sandrine Roux-Gardet, Gwendoline Rowland, A. Roy, Bruno Roy, Virginie Roy, Marion Ruffat, Edmond Russo, Michèle Rust.

Emilia **S**aavedra, Keiko Sainthorant, Maïya Sainthorant, Chantal Saint-Léger, Jonathan Salmon, Christiane Salvarelli, Sandra Sanglar, Julie Sapy, Jeanne-Emilie Sardou, Olivio Sarrat, Valérie Sastron, Sophie Scarton, Lina Schlageter, Emma Schneider, Charlotte Seguin, Odile Seitz, Ali Selimi, Basile Sens, Clara Serayet, Jeanna Serikbaeyeva, Jennifer Servais, Guillaume Siard, Molly Siboulet-Ryan, Aapo Siikala, Sidonie Simon, Lucille Simmonet, Marie Sinnaeve, Caroline Sordia, Geneviève Sorin, Lucia Soto, Valérie Soumaille, Manolie Soysouvanh, Flora Spang, Manuela Spera, Zoé Stempf, Adam Ster, Aurélie Stoecklin, Alissa Stover, Anouchka Studemann, Marie Surzur, Ophélie Sylla, Guillaume Suarez Pasos, Ramy Tadrous, Mila Taillandier, Céline Talon, Yuri Tanaka, Camille Tandé, Marine Tanguy, Azylis Tanneau, Natalia Tapia del Brio, Aurélie Tarride, Pierre Tedeschi, Cassandra Teroy, Mélissande Terrasson, Abirah Thevapalan, Agathe Thévenot, Ngo Thi Thanh Huong, Luu Thi Thu Lan, Brigitte Thomas, Lucie Thomas, Rasta Thomas, Hélène Tisseau, Ariane Tissier, Rosalba Torrès, Pavel Tos, Erica Trivett, Anaïs Trottier, Alice Toulmond, Maéva Turcius.

Christian **U**bl, Emilio Urbina, Margaux Usandisaga.

E. **V**adine, Amélie Vallée, Giovanna Valussi, Eva Vandest, Lysandra Van Heesewijk, Do Van Hien, Anna Vanneau, Angela Vanoni, Lilit Vardanyan, Maryse Vaysse, Anthony Velay, Christina Venturuzo, Céline Verdand, Gilles Veriepe, Océane Vert, Manon Vibert, Juan Manuel Vicente, Michel Viciano, Marie Vidal, Constance Vidal-Naquet, Manoelle Vienne, Marie Viennot, Cyrielle Vigneron, Manuel Vignoulle, M-A. Vilard, Loup Vilmet, Tom Vilmet, Lionel Vith, Stéphane Vitrano, Mara Vivas, Laurie Viviani, Hong-Dien Vo, Peter Vree, Luu Vu Long. Loriane **W**agner, Violette Wanty, Bertille Waroux, Vincent Weber, Duke Wilburn, Madeline Wong, Lidia Vos, Solange Wotkiewicz.

Marie **Y**ahmi, Yanni Yin, Yasmina Youcef, Loretta Yurick.

Rima **Z**akirova, Hang Zhang, Claudine Zimmer, Ilias Ziragachi, Francesca Ziviani, Cécile Zordia.

**Pour mieux connaître la vie et l'œuvre
de Dominique Bagouet**

Le Fonds Dominique Bagouet à l'Imec

Les Carnets Bagouet sont nés alors que les danseurs de la Compagnie Bagouet honoraient les derniers contrats de la saison 92-93. L'association a hérité du fonds d'archives de cette compagnie basée depuis 1980 à Montpellier et s'est donnée pour mission de préserver et diffuser le patrimoine chorégraphique laissé par Dominique Bagouet.

Tous ces documents sont sources de mémoire et précieux pour mener à bien les projets de transmission des pièces et de sensibilisation à l'œuvre du chorégraphe disparu. Ils ont été déposés en 1997 à l'Imec et inventoriés.

Entre temps, de nouvelles archives se sont constituées au fur et à mesure des opérations initiées par les Carnets Bagouet ou des réalisations commandées par d'autres compagnies ou écoles de danse. Ainsi de nouvelles sources ont été créées, et font l'objet d'un nouveau fonds.

Ces archives sont sensiblement de même nature, mais certains secteurs sont mieux représentés. Par exemple, un corpus de mémoires universitaires faits sur Dominique Bagouet ou les Carnets Bagouet, ou encore une revue de presse sur le contexte de la danse contemporaine en France et les questions de mémoire et patrimoine... bibliothèque d'ouvrages sur les collaborateurs de Bagouet, revues de danse contemporaine,... enfin les transcriptions de débats et rencontres publiques organisés lors des reprises de pièces...

L'intérêt du dépôt de ces nouvelles archives tient aux croisements que le public peut faire entre l'un et l'autre fonds : comment est perçue une pièce à sa création et dix ou quinze ans plus tard, dans le même pays, voire la même ville ? Quel regard porte un étudiant sur une œuvre dont il ne connaît pas l'origine ? Quelle part un festival donne à une œuvre de répertoire ? Comment le photographe perçoit un spectacle et comment la danse prend chair chez les nouveaux interprètes ?

Autant de questions, de travaux critiques, peuvent surgir en ouvrant chacune des boîtes d'archives.

Types de documents :

- actes de colloques
- articles publiés sur la transmission de la danse
- revues et livres sur des artistes ayant appartenu à la compagnie Bagouet, sur la mémoire de la danse
- catalogues et répertoires sur des festivals de danse, films de danse, expositions, fonds sur la danse
- chrono du courrier de l'association
- documentation sur les reprises de pièces
- documents administratifs : contrats de cessions, contrats du personnel, comptabilité, social, paie, PV de conseils d'administration et assemblées générales, dossiers de subvention, documents de tournées, compte rendu des conseils artistiques.
- dossiers de presse sur les festivals, les films, les écoles, les compagnies.
- revues de presse sur les collaborateurs des Carnets Bagouet, les événements des Carnets Bagouet, le contexte, les reprises, généralités sur les Carnets Bagouet
- revues spécialisées en danse
- transcriptions de rencontres publiques, d'entretiens de danseurs et collaborateurs des Carnets Bagouet
- travaux universitaires sur Dominique Bagouet et les Carnets Bagouet

La Collection Bagouet sur numeridanse.tv

numeridanse.tv est une vidéothèque internationale de la danse en ligne qui référence sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune des vidéos est accompagnée de données utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre, biographie des auteurs, informations complémentaires, liens.

Initiée par Charles Picq, réalisateur et directeur du pôle vidéo de la Maison de la Danse, numeridanse.tv regroupe à ce jour les collections de nombreuses structures et compagnies françaises et étrangères.

La Maison de la Danse, les Carnets Bagouet et Montpellier Danse se sont associés pour créer un « channel », espace vidéo sécurisé où le public peut voir différents documents (extraits ou intégrales des pièces, documentaires, interviews, reprises,...) Cette collection est augmentée en 2017 d'une dizaine de documents.

Conception éditoriale : Anne Abeille et Charles Picq

Réalisation : Nathalie Becquet et Alice Carmellino

Montage des extraits et du focus : Fabien Plasson

Mise en forme et intégration : Stavros Skordas

Remerciements : Isabelle Gérard-Pigeaud, Chantal Aubry, Isabelle Ginot

Intégrales :

Le Crawl de Lucien

Dix anges, portraits

Le Saut de l'Ange

Necesito, pièce pour Grenade

So Schnell (version 1990 et version 1992)

Tant mieux, tant mieux !

Extraits :

Assaï

Déserts d'amour

F. et Stein

Insaisies

Jours étranges

Mes amis

Meublé sommairement

Les Petites pièces de Berlin

Voyage organisé

Et aussi :

Nombreux films documentaires sur les œuvres, le travail, les archives, les Carnets Bagouet... interviews de Dominique Bagouet et de ses collaborateurs



www.numeridanse.tv

Bibliographie, Filmographie, Catalogues...

Les livres :

Au ciel les nuages, Isabelle Jarry, Marval, Paris, 1998 (épuisé)

Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé, Isabelle Ginot, Centre national de la danse, Paris, 1999

Parcours croisé avec Dominique Bagouet de 1967 à 1992, Christine Le Moigne, Les Presses du Languedoc, 2002

Les Carnets Bagouet, la passe d'une œuvre, sous la direction d'Isabelle Launay, Les Solitaires Intempestifs, 2007

Parler de... Voir enfin... Dominique Bagouet (livre-DVD) Anne Abeille et Christine Rodès, La Maison d'à Côté, 2010. Commande directe en ligne :

<http://www.lmacboutique.com/home.php>

Les films :

Dominique Bagouet, le grain du temps (3 films documentaires) de Marie-Hélène Rebois Chiloe, 01 42 74 34 55

Les archives :

Catalogue de l'intégralité des archives audiovisuelles du fonds Bagouet sur le site internet FANA Danse et arts vivants, conçu à l'initiative d'Aurore Després, maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté <http://fanum.univ-fcomte.fr/fana/index.php?f=1>

Inventaire détaillé du fonds d'archives des Carnets Bagouet disponible à la médiathèque du Centre national de la Danse, mis en ligne à l'initiative de son directeur Laurent Sebillotte. 100 vidéos, 100 documents sonores, transcriptions, partitions chorégraphiques en Benesh et Laban. <http://inventaire.cnd.fr/>

Le site ressources : www.lescarnetsbagouet.org