

# insaisie, fuites et fantaisies

**christine rodès, lyon poche – 3 novembre 1982**

A 31 ans, Dominique Bagouet a déjà cumulé les expériences. Danseur de formation classique des les compagnies de Blaska et Béjart, il découvre avec Carolyn Carlson les techniques américaines et modernes et part étudier aux USA chez Jennifer Muller et Maggie Black. Depuis son retour, on assiste à l'irrésistible ascension d'un chorégraphe : c'est le 1er prix de Bagnolet en 76 pour **chansons de nuit**, la première d'une quinzaine de créations, c'est la direction du Centre chorégraphique régional de Montpellier en 80 et celle du Festival international de Montpellier en 82. Succès institutionnels d'autant plus remarquables que le travail de Dominique Bagouet échappe aux normes spectaculaires tant prisées des pouvoirs publics : ni grandioses ni flamboyantes, ses danses sont plutôt des récits intimes tout en finesse. Finesse et non fragilité. C'est une technique exigeante qui donne aux « petits gestes » des danseurs tant de force. Le charme particulier de Bagouet tient à la puissance du détail, à la perfection du trait vite jeté dans l'espace. Bagouet est lui-même un danseur unique en ce qu'il brille, précieusement, d'une élégance profondément romantique : rapide, violent et beau, il jaillit sur scène comme le héros menacé de l'intérieur, comme l'adolescent au faite de sa superbe – au bord du vide donc.

**Insaisies** vu en juillet à Montpellier, a l'éclat bizarre des rêves d'incertitude. Le temps s'étire jusqu'à se figer, les images sont noyées d'ombres, soudain l'action déboule – un éclair, si fugitif... La danse avance comme par intuition, sur des plaques d'attente, surréalistes, rompues par un fulgurant solo. Je n'en dirai pas plus car D. Bagouet a modifié « sa création » depuis l'été, on peut s'attendre à un nouveau spectacle. Une chose est sûre, **insaisies** joue sur les états de suspens, d'attention... et de surprises que signalent les périodes de mutation, les virages d'artistes.

**christine rodès, lyon poche – 3 novembre 1982**