

un bagouet pré-oedipien

brigitte paulino-netto, *libération* – juillet 1984.

De la danse considérée comme boîte à phantasmes, ou les nouvelles aventures du juvénile chorégraphe montpelliérain.

Sven Lava joue le rôle d'un film d'immigré fou, traumatisé par la figure de Frankenstein quand il était petit. Bien que non danseur, son profil de rebelle attardé donne parfaitement la réplique aux délires du comparse Bagouet. Christine Le Moigne signe le dispositif scénique : un décor en gestation, où prolifèrent les manies comme des bacilles en terrain de culture. Dominique Bagouet lui, est un King Kong à visage trop humain, dont le riche inconscient remonte sans arrêt et sans qu'on le lui demande, à la surface du corps. En chirurgien habillé pour le bloc opératoire, il laisse entrevoir les cravates d'une vocation contrariée : un brin de dentelle sur la blouse aseptisée, un noeud de satin dans le dos, sont les discrets atours d'un personnage dont l'Ordre des Médecins s'obstine à cacher l'existence.

La danse affectionne le genre grave, souvent malencontreusement confondu avec le genre ennuyeux.

Dominique Bagouet tord joyeusement le cou à cette idée reçue. L'humour ne lui donne pas les complexes d'une maladie honteuse. C'est son meilleur partenaire. Dans **f. et stein**, le chorégraphe momentanément séparé de sa troupe installée à Montpellier, développe tout un travail sur les mains. Quoi d'étonnant, puisqu'elles sont l'instrument même de tous les artifices, de tous les trucages ? Puisqu'il s'agit aussi de parler de sa vie d'homme, de chorégraphe et de danseur, quoi de plus approprié qu'un tel système de ponctuation affective ? A cette contribution au thème du vivant et de l'artificiel (fortuite, car la pièce a été créée en 1983 au festival de Montpellier), les forces de la nature ont donné leur aval. Le sieur Stein, création née du cerveau tourmenté de F. a été salué par le tonnerre... La maman aussi doit être fière du rejeton qui peut, tête haute, lui lancer : « Mamaï, mira que estoy bailando ! »

brigitte paulino-netto, *libération* – juillet 1984.