

Crédits

Coordination générale : Anne Abeille

Organisateurs :

Pour les Carnets Bagouet et le CNAM : Anne Abeille, Nathalie Collantès, Bruno Danjoux, Matthieu Doze, Sylvie Giron, Catherine Legrand, Pascale Luce, Jack Ralite, Jean Rochereau, Michèle Rust, Christiane Werthe, Mylène Zittoun

Pour l'Imec : Yoann Thommerel, Estelle Kersallé

Pour la Revue Mouvement : Jean-Marc Adolphe, Charlotte Imbault

Textes :

Transcriptions des communications, présentations, bilans et débats, mise en forme des actes du colloque : Anne Abeille

Vidéos :

Image et montage : Thibault Jehanne

Réalisation : Anne Abeille

Description détaillée des vidéos publiées sur Dailymotion :

Première partie : Ouverture par Jack Ralite, président de l'association "Les Carnets Bagouet"; transmission par Annabelle Pulcini à plusieurs danseuses d'un extrait de son solo dans "So Schnell" créé par Dominique Bagouet en 1992; commentaires de Jean Rochereau, membre du Conseil artistique des Carnets Bagouet, d'Annabelle Pulcini et d'Anne Abeille, responsable du pôle documentation de l'association Les Carnets Bagouet; intervention de Sylvain Prunenec: "Le danseur, une conscience en mouvement"; performance dansée "Compression-Décompression" par 50 lycéens, conçue par Dominique Jégou assisté de Catherine Legrand.

Deuxième partie : Introduction par Jean Rochereau, membre du Conseil artistique des Carnets Bagouet; communication d'Elsa Ballanfat, danseuse, philosophe et chorégraphe: "L'influence de Bagouet sur l'écriture chorégraphique"; présentation d'Anne Abeille de quelques documents de l'exposition de pièces d'archives de "So Schnell", chorégraphie de Dominique Bagouet; communication de Nathalie Collantès, membre du conseil artistique des Carnets Bagouet et chorégraphe: "Secouer la poussière".

Troisième partie : Ouverture par Michèle Rust, membre des Carnets Bagouet, qui retrace l'histoire de l'association et présente le Laboratoire des Carnets ; communication de Mylène Zittoun, psychologue du travail, membre de l'équipe clinique de l'activité, attachée temporaire d'enseignement et d'étude au CRTD- Conservatoire National des Arts et Métiers : "La transmission d'autre chose" ; présentation par Christiane Werthe, psychologue du travail, équipe de psychologie du travail et de clinique de l'activité au Conservatoire National des Arts et Métiers du film documentaire *Des instruments d'action de la transmission en danse* ; communication d'Yves Clot, titulaire de la chaire de psychologie du travail au Conservatoire National des Arts et Métiers : "Un singulier collectif".

Générique du document projeté lors de la communication *La transmission d'autre chose* :

Titre : Des instruments d'action de la transmission en danse

Sous-titre : Une expérimentation pour le Laboratoire des Carnets

Intervenants : Bruno Danjoux, Pascale Luce, Romain Panassié, Michèle Rust

Participation : Philippe Chevalier, Nathalie Collantès et Jean Rochereau

Réalisation : Christiane Werthe et Mylène Zittoun, équipe clinique de l'activité

Image et montage : Florent Perrin

Photos :

Photo de couverture du programme du colloque : © Guy Delahaye

Photos de la manifestation « Compression-décompression » © Imec-Alain Desmeulles et Dominique Jégou

Portrait de Sylvain Prunenec dans sa biographie : © Stéphane Dussère

Portraits de Dominique Jégou, Jack Ralite et Jean Rochereau dans leurs biographies : © Imec-Alain Desmeulles

Portrait de Jacqueline Robinson dans sa biographie : © Nathalie Collantès

Mise en ligne sur le site internet des Carnets Bagouet : Marion Bastien

Évènement soutenu par la Direction régionale des Affaires culturelles de Basse-Normandie et du Conseil régional de Basse-Normandie

Remerciements :

à Olivier Corpet, directeur de l'Imec

à Ludovic de Séréville, Leila Piel, Thomas Catherine, équipe de l'Imec-Abbaye d'Ardenne

à Michèle Latini, présidente de l'association Danse Perspective, pour sa collaboration aux ateliers de transmission

aux danseuses Elsa Plet, Hélène Ekhkirch, Sylvie Kukla, Rose-Marie Aubril, pour leur participation à l'atelier de transmission d'Annabelle Pulcini

à Bruno Joly, administrateur du CCN de Caen-Basse Normandie

à Nicole Cossé et Astrid Perrocheau-Paranthoen, professeurs au Lycée St Dominique à St Herblain (44) et leurs élèves,

à Françoise Lhémercy, professeur au Lycée Louis Liard à Falaise (14) et ses élèves,

à Magali Barre et Françoise Chaussavoine, professeurs au Lycée Ste Geneviève à Rennes (35) et leurs élèves,

à Catherine Moreau, professeur au Lycée Mendès France à La Roche sur Yon (85) et ses élèves,

aux auditeurs ayant participé aux débats : Robert Weil, Anne-Marie Wei : présidente de l'association de défense des artistes et du développement des arts, Valérie Colette-Folliot : sémiologue de la danse.