



**Anne Abeille**

## **Biographie**

Après une double formation en danse classique puis contemporaine chez Rosella Hightower et Peter Goss, elle découvre la technique Cunningham auprès des danseurs invités au Centre Américain à Paris.

En 1978 elle danse pour Brigitte Réal et Michel Hallet-Egayan à Grenoble. En 1980 elle entre dans la compagnie de Jean Pomarès avec lequel elle travaille pendant 3 ans. Parallèlement, elle participe à la création de la compagnie de danse baroque Ris et Danceries, dirigée par Francine Lancelot. En 1984, elle est interprète de François Raffinot pour les divertissements dansés d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Suite d'un goût étranger*, puis *Caprice* et *Passacailles*. Elle danse également avec Elisabeth Schwartz pour un spectacle sur Isadora Duncan.

En 1987, elle met fin à sa carrière d'interprète, vit à Grenoble, et fait son apprentissage d'assistantat auprès de Bernadette Tripier pour la création de *Trois pas de géant* à la Maison de la Culture de Grenoble. Dès 1976 elle avait croisé le travail de Dominique Bagouet à plusieurs reprises, et c'est en 1989 qu'elle devient son assistante au Centre chorégraphique national de Montpellier. Elle l'accompagne dans les créations de *Meublé sommairement*, *So Schnell* et *Necesito*, ainsi que dans les reprises de pièces du répertoire. Par sa fonction, elle participe également à l'organisation de la vie du Centre chorégraphique. En 1992, elle est assistante de Trisha Brown pour *One story as in falling*. A l'issue de la Compagnie Bagouet en 1993, elle assiste la chorégraphe Olivia Grandville pendant 3 ans, puis collabore au travail administratif de sa compagnie.

C'est en 1994 qu'elle entre au conseil artistique des Carnets Bagouet dont la mission est la préservation et la diffusion du répertoire chorégraphique. Elle dirige avec Michèle Rust la reprise d'*Assai* (1995), collabore aux reprises de *So Schnell* (1998) et *Meublé sommairement* (2000) et participe à la conception et à la création de *Matière première* (2002).

De 1997 à 2008, elle assure la fonction de coordination générale au sein de l'association. Dans ce cadre elle assure le suivi des reprises de pièces auprès de compagnies françaises et étrangères, l'organisation de stages de formation pour danseurs professionnels, la production de projets chorégraphiques à partir de l'œuvre chorégraphique. En outre, elle approfondit sa connaissance du fonds d'archives des Carnets Bagouet en effectuant le programme de sauvegarde des documents audiovisuels et sonores, en terminant l'inventaire du fonds Dominique Bagouet à l'Imec, en faisant les transcriptions des enregistrements, etc... Elle fait également des interventions, conférences, participe à des débats sur l'œuvre de Dominique Bagouet et sa transmission.

En 2010 elle est administratrice de la Compagnie Balades dirigée par Sylvie Giron et collabore avec celle-ci à la production de la reprise du spectacle de danse pour enfants « Le Roi des Bons », chorégraphie de Bernard Glandier. Tournée dans toute la France en 2011-2012.

Parallèlement elle est scripte auprès de la réalisatrice Marie-Hélène Rebois pour ses films sur la danse et réalise elle-même quelques courts-métrages à partir des archives des Carnets Bagouet.

## **Bibliographie**

### **Livres :**

*Les Carnets Bagouet ou la passe d'une œuvre*, sous la direction d'Isabelle Launay, Les Solitaires intempestifs, 2007

*Parler de.. Voir enfin... Dominique Bagouet*, livre-dvd collectif sous la direction d'Anne Abeille, La Maison d'à côté, 2010

### **Articles :**

*Il était deux fois Assai*, Anne Abeille, et *La reprise d'Assai, le point de vue de la danseuse*, Odile Seitz, in Revue Marsyas n° 37-38, Ipmc, Paris, Juin 1996

### **Filmographie (réalisations) :**

*Moderato cantabile*, 1997, 15', prod. Les Carnets Bagouet

*Chaîne et trame, quelques pistes pour l'étude de So Schnell*, 2002, 30', prod. Les Carnets Bagouet, CNDP



**Elsa Ballanfat**

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), agrégée de philosophie, c'est d'abord pour compléter sa formation de danseuse contemporaine et nourrir à de nouvelles sources son projet artistique, qu'Elsa a entrepris ses études.

D'abord initiée à la danse par la pratique du bharata natyam, elle entre à treize ans au CRR de Paris en danse contemporaine et y poursuit ses études jusqu'au prix. Après avoir dansé travaillé et dansé le répertoire de Dominique Bagouet en particulier, et rencontré Francis Viet venu de chez Pina Bausch, elle fonde sa compagnie en 2010, après avoir reçu le premier prix du concours chorégraphique Rosalia Chladek en 2009. En première année de thèse à Paris IV sur l'espace et le vide chorégraphiques, sous la direction de Claude Romano, elle y enseigne en parallèle de son travail chorégraphique. Invitée au festival de Montpellier en décembre 2012, elle est en résidence au théâtre de l'Etoile du Nord en janvier 2013.

Elle poursuit actuellement son activité de danseuse, et travaille à une introduction de la danse en philosophie, qui parte du point de vue des danseurs et des chorégraphes et en développe la pensée immanente.



**Yves Clot**

## **Biographie**

Philosophe. Enseignant-chercheur au Centre de coordination de formation professionnelle de l'Université de Provence, Marseille (en 1990). Professeur de psychologie du travail, titulaire de la chaire de psychologie du travail au Conservatoire national des arts et métiers, Paris (en 2005).

Lauréat du Prix du Meilleur Ouvrage sur le monde du travail pour la catégorie « expert » en 2011 pour son livre *Le Travail à Cœur : pour en finir avec les risques psychosociaux*.

## **Bibliographie**

### **Auteur**

*Le travail sans l'homme ?, pour une psychologie des milieux de travail et de vie* (3<sup>ème</sup> édition), éd. La Découverte, 2008

*Travail et pouvoir d'agir*, éd. Presses universitaires de France, 2008

*La fonction psychologique du travail* (5<sup>ème</sup> édition corrigée), éd. Presses universitaires de France, 2006

*La méthode clinique en ergonomie et en psychologie du travail*, Yves Clot et J. Leplat, éd. Le travail humain, 2005

*Conscience, inconscient, émotions*, Yves Clot et Lev Semenovitch Vygotski, éd. La Dispute, 2003

*Les caprices du flux, les mutations du point de vue de ceux qui les vivent*, Yves Clot, Jean-Yves Rochex, Yves Schwartz, éd. Matrice, 2001

### **Direction de publication**

*Agir en clinique du travail*, Yves Clot et Dominique Lhuillier, éd. Erès, 2010

*Travail et santé, ouvertures cliniques*, Yves Clot et Dominique Lhuillier, éd. Erès, 2010

*Catachrèse, éloge du détournement*, Yves Clot et Roland Gori, éd. Presses universitaires de Nancy, 2003

*Avec Vygotski*, éd. La Dispute, 2002

*Les histoires de la psychologie du travail, approche pluridisciplinaire*, éd. Octares, 1996

### **Préfaces**

*Soigner le travail, itinéraires d'un médecin du travail*, Gabriel Fernandez, éd. Erès, 2009

*Refaire son métier, essais de clinique de l'activité*, Jean-Luc Roger, éd. Erès, 2007

*Le drame humain du travail*, L. Le Guillant, éd. Erès, 2006

*Pensée et langage*, Lev Semenovitch Vygotski, éd. La Dispute, 1998

### **Postface**

*Le travail thérapeutique en psychiatrie*, François Tosquelles, éd. Erès, 2009

### **Autres contributions**

*L'évaluation comme dispute*, F. Chaumon, éd. La Dispute, 2006

*Redécouvrir l'expérience ouvrière, vers une autre psychologie du travail ?* Ivar Oddone, Alessandra Re, Gianni Brillante, éd. Sociales, 1981



**Nathalie Collantes**

Nathalie Collantes a été formée auprès de Jacqueline Robinson, Suzon Holzer et Christine Gérard. Après un passage à l'université de lettres, elle rejoint la Sorbonne et son groupe chorégraphique qui sera un premier terrain d'expérimentation et de création. En 1985, elle intègre la compagnie de Christine Gérard et Daniel Dobbels, puis celle d'Odile Duboc, tout en travaillant à ses propres créations. En 1992 elle fonde sa compagnie qui bénéficie régulièrement de résidences dans différentes régions. À partir des années 2000, elle envisage ses créations chorégraphiques sous forme de cycles, destinés à développer des questionnements sur le long terme, avec des équipes engagées. Chorégraphe et danseuse, elle attache beaucoup d'importance à l'interprétation et s'entoure d'artistes qui partagent son goût pour l'écriture de partitions chorégraphiques toujours adressées. Ses créations tissent des fils entre composition et improvisation, entre production et perception des gestes. Elle pose un regard réflexif sur la danse en train de se faire et c'est ce qui constitue la matière même de ce qui est donné à voir. Elle utilise l'image vidéo comme espace de représentation et de recherche. Filmer lui permet d'enregistrer les étapes qui conduisent ses créations. Les courts montages que l'on retrouve dans ses spectacles constituent une sorte de sédimentation temporelle de la démarche. C'est à chaque fois l'occasion, pour elle, de dessiner le portrait de ses partenaires. Elle co-écrit deux livres pour les enfants en 2002. Ces publications trouveront une continuité avec la création de *Une danseuse dans la bibliothèque*, toujours en tournée actuellement. En 2009 elle est lauréate d'une résidence CulturesFrance/Hors les Murs à Montréal. Elle initie un nouveau cycle de travail à partir des entretiens qu'elle a réalisés dix ans plus tôt avec Jacqueline Robinson. Elle crée *La mémoire courte* en juin 2013 et travaille à la mise en ligne de [www.leprojetrobinson.org](http://www.leprojetrobinson.org) ainsi qu'un projet de rencontre-dansée : *Danse@outils*.

**Interprétation :** De 1984 à 1993 Nathalie Collantes danse dans un grand nombre de créations. Son goût pour l'improvisation l'amènera à créer "Règle d'or", un groupe de chorégraphes improvisant en public (1990-1994). Dans les années 2000 elle fait partie de projets initiés par Alain Michard et Laurent Pichaud. Elle rejoint le conseil artistique des Carnets Bagouet en 2009 et collabore depuis au Laboratoire des Carnets.

**Enseignement :** Elle met en place de nombreux ateliers tous publics lors de résidences de création. Elle dirige des ateliers en direction d'étudiants en art, ENSBA de Paris, au Centre National de la Danse (CND), ainsi qu'à l'Université de Paris VIII. Elle est invitée à donner un workshop au SESC de Rio de Janeiro / Brésil en 2006. Entre 2005 et 2008, elle enseigne la composition chorégraphique à de jeunes artistes au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) à Angers. En 2014, elle dirige des ateliers chorégraphiques à Sciences-Po Paris. Depuis 2004, elle a en charge la direction artistique de l'option spécialité-danse au Lycée Georges Brassens à Paris, pour une majorité d'élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



**Bruno Danjoux**

Il danse dans différentes compagnies : Françoise Murcia, Dominique Guilhaudin, Jacques Fargearel, Cathy Cambet, Anne Marie Pascoli, Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom, Robert Seyfried...

En 1995, il entre dans la compagnie d'Odile Duboc (Centre Chorégraphique National de Belfort) et devient, jusqu'à son décès en 2010, un de ses fidèles interprètes ainsi que son assistant dans différents projets: *Trois Boléros*, *Projet de la matière*, *Comédie*, *A la suite*, *Trio 03*, *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau...*

Il est l'auteur en 1998 de *La nuit du corps*, pièce chorégraphique pour quatre malvoyants, et en 2007 de *l'Eclaircie*, danse peinture à vue basse pour bibliothèque.

Très investi dans la pédagogie, il est membre du *Laboratoire des Carnets Bagouet* ; cellule d'interprètes et de chorégraphes qui se penchent sur la question de la transmission et de l'interprétation.



**Dominique Jégou**

Formé au CNDC d'Angers, Dominique Jégou collabore avec Dominique Bagouet pour *Necesito* (1991) et *So Schnell* (1992) et avec Trisha Brown pour *One Story as in falling* (1992). Il découvre la pensée aléatoire par l'intermédiaire de Susan Buirge.

En 1995, il fonde sa compagnie les Danses de Dom. Depuis, il a créé une vingtaine de pièces, dont *Laicilà* au festival Montpellier danse en 2007 et *::: 3 F O R M E S :::* en 2008 dans le cadre du festival Agitato au Triangle - scène conventionnée danse à Rennes.

En 2009 il co-signe *Cubing* avec le compositeur Olivier Sens, une pièce qui implique une vingtaine d'habitants aux côtés des interprètes professionnels Marion Ballester et Alvaro Morell Bonet. Avec *Cubing bis* il propose une version de ce projet pour l'espace public.

En 2010, il crée *Un si petit espace au creux du temps* dans la chapelle de St Vigor-de-Mieux dans le Calvados, en relation avec l'œuvre magistrale du japonais Kyoji Takubo.

Après un travail personnel d'accumulation pendant 365 jours en 2011, Dominique Jégou travaille actuellement sur la création du triptyque *Accumulations* avec les artistes Charles Pennequin (poète sonore, performer), Olivier Sens (musicien, compositeur) et Jocelyn Cottencin (plasticien, designer). La première forme *PEUX-JE* avec Charles Pennequin a été créée en octobre 2012. La deuxième forme sera créée à Brest le 1er février 2014. La troisième forme est également en cours de réalisation.



**Pascale Luce**

**Professeur de Pilates**

2010/2013 Enseigne la gymnastique Pilates

**Responsable de la diffusion, de la production et des actions artistiques**

2001/2009 Cie «La liseuse», Danse contemporaine.  
Coordination et mise en place des actions artistiques (tous publics)

**Collaboratrice dans le champ chorégraphique**

2009/2013 rejoint les Carnets Bagouet et fait partie du Laboratoire des carnets, structure d'actions et de réflexion dans le champ chorégraphique  
2010-2011 Collabore pour la partie chorégraphique au solo *les Bois* de Véronique His production Enfance et Musique  
2009 Chorégraphie les parties dansées dans *La Tempête* de W.Shakespeare mise en scène par Daniel Pitolet.  
2008/2009 Remonte pour le Conservatoire de Noisiel des extraits d' *Antiquités*, pièce phare de la Cie La Liseuse, dans le cadre du dispositif ministériel « Danse en amateur et répertoire »  
2008/2010 Collabore pour la partie chorégraphique au solo dansé *Au bord de l'eau* de Véronique His, à destination de la petite enfance, produit par Enfance et musique.  
2005/2006 Remonte des extraits d' *Antiquités*, pour le spectacle *A Posteriori* de Georges Appaix  
1999 Assiste à la mise en espace de *Thaïs*, opéra de Massenet, mise en scène Odile Duboc  
1998/99 Collabore au spectacle *Voir plus haut*, mise en scène de Jacques Rebotier pour la partie chorégraphique (10<sup>e</sup> promotion du Centre national des arts du cirque)  
1993 Remonte *Insurrection* d'Odile Duboc au CNSM de Paris  
1992 Assiste Odile Duboc pour *Retour de scène*, spectacle crée pour l'Opéra de Paris

**Pédagogue**

2012/2013 Intervenante à l'ENSAD pour des ateliers de danse en deuxième année (Atelier architecture intérieure)  
2009/2012 Cours de Pilates sur tapis et machine  
2003/2012 Ateliers de danse dans le cadre des formations proposées par Enfance et musique à destination des personnels de la petite enfance  
2010/2011 Ateliers de danse en maternelle et primaire en lien avec le Prisme à Elancourt  
2009/2010 Ateliers d'initiation à la danse pour éducateurs de jeunes enfants - Ecole Horizon  
1996/2010 Ateliers pour des classes maternelles et primaires et des instituteurs –Danse au cœur (Eure et Loire)  
2003/2006 Initiation au tango (Vaucresson)  
2003/2009 Cours hebdomadaire de danse contemporaine (Vaucresson)  
2003/2004 Formation de formateur auprès d'instituteurs (Besançon)  
2002 Ateliers « Danse à l'école » auprès de classes d'écoles maternelles (Paris15<sup>e</sup>)  
2001 Module danse pour les étudiants de Paris III (TCI)  
2001/2002 Cours de danse pour jeunes handicapés moteurs en fauteuil (Lycée Toulouse-Lautrec,



	Vaucresson)
1999	Animations pour les Ateliers des enfants de Beaubourg dans «les mercredis du tipi»
1996	Cours techniques à la compagnie D C A (Paris)
1996/1999	Modules de formation continue des Professeurs des écoles de l'IUFM (Hauts-de-Seine)
1992	Cours et Ateliers pour la cellule d'insertion professionnelle de la compagnie Bagouet
1990/2008	Missions d'enseignement pour la compagnie « La Liseuse » (tous publics)
1995/01	Formations «Voix et Mouvement » pour l'AFDAS (Marseille)
2000	Stage pour l'Institut Français de Marrackech.
1996/2000	En région centre, avec l'Isadora
1996/1999	3 stages « Dire et Danser » à destination des enseignants (C R D P de Grenoble)
1997/1999	Coordonnatrice des actions de sensibilisation menées pendant les deux ans de résidence de la Cie « La Liseuse » (Bezons)
1994	U.V de Licence « Voix/mouvement » (Faculté Paris 5)
1993	Formation « Voix et Mouvement » pour des comédiens tunisiens (Grenoble)

### **Interprète de danse contemporaine**

1984/99	<b>Georges Appaix</b> : <i>Le bel été - Nouvelles - Antiquités - L'arrière salle - Affabulation - Basta - De et par - F - Je ne sais quoi - Sur la valse - Madrigal.</i>
1994	<b>Georges Appaix et Jacques Rebotier</b> : <i>Clic.</i>
1984/97	<b>Odile Duboc</b> : <i>Entractes - Avis de vent d'Ouest - Insurrection - Pour mémoire - In situ.</i>
1986/89	<b>Philippe Découflé</b> : <i>Codex.</i>
1985/86	<b>Régine Chopinot</b> : <i>Rossignol.</i>

### Dans des films et vidéos

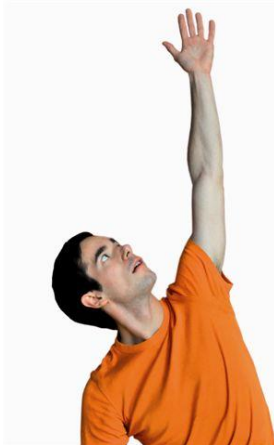
1994.	<i>Violences civiles</i> de Jacques Renart
1987	<i>Codex</i> de Philippe Decouflé
1985	<i>Carmen 84</i> de Joëlle de la Casinière

### **Formation initiale**

1982	Danseuse interprète au C.N.D.C dirigé par Viola Farder.
1981	Licence en Education physique et sportive (Rennes)

### **Formation continue**

2010	certifiée instructeur Pilates sur machine, diplôme Balanced Body University
2009	instructeur Pilates sur tapis, certification en décembre 2009 diplôme « Balanced body University »
2009	Stage interministériel des personnes ressources pour la danse à l'école
2001	Licence d'Administration des structures du spectacle vivant (CEP de Nanterre)
	Stage au Théâtre de la Cité internationale en tant que chargée du développement des publics de la danse.
1996/97	Maîtrise Arts du spectacle mention Danse – 4 U.V (Paris 8)
1995	Diplôme d'Etat de Danse contemporaine (IFEDEM)
1994	Formation diplômante « Danse à l'école »: Habilitation pour intervenir de la maternelle au secondaire.



**Romain Panassié**

Après des études en danse contemporaine et en notation Benesh au CNSMD de Paris, il oriente pour un temps sa recherche sur les relations dynamiques entre danses et musiques. Au gré des projets et des rencontres, il assume diverses fonctions : interprète, chorégraphe, notateur, enseignant - transmetteur.

Il danse pour Marc Vincent, Maryse Delente, Nathalie Adam, Olivier Bioret, Florence Pageault, Jean Guizerix...

De 2011 à 2013 il est danseur et Garçon Tailleur / Maître Tailleur dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (mise en scène : Catherine Hiegel - chorégraphie : Cécile Bon - direction musicale : Benjamin Perrot - Mr Jourdain : François Morel).

Il chorégraphie deux solos *Diamonds and Rust* et *Ballata Nuova*, une pièce de groupe *Quintuple* et crée deux spectacles en collaboration avec Sophie Rousseau : *Six Voix Douze Pieds* et *DuoS*.

En 2008, il est engagé par Hervé Koubi pour noter sa création *Bref Séjour Chez Les Vivants*. Il réalise avec Marion Rosseel la partition chorégraphique du *Roi des Bons* de Bernard Glandier, et collabore avec Sylvie Giron pour la notation du solo *Une Danse Blanche avec Éliane* de Dominique Bagouet, deux projets qui ont bénéficié de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse (CND).

Depuis 2009, il mène plusieurs projets de transmission de pièces de répertoire des années 1980, à partir de partitions chorégraphiques, et souvent en collaboration avec des interprètes de l'époque (*Le Crawl de Lucien* de Dominique Bagouet, *Larmes Blanches* d'Angelin Preljocaj, *Fielding Sixes* de Merce Cunningham...). Il mène actuellement un projet de création autour de l'univers chorégraphique de Trisha Brown, pour les élèves danseurs du CRD d'Argenteuil.

Il donne régulièrement des cours et ateliers de danse contemporaine, de formation musicale liée au mouvement dansé, et d'initiation à la notation Benesh. Il suit actuellement une formation en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) au CESMD de Poitou-Charentes.

Il participe à l'organisation et l'animation de bals tout public avec la Compagnie Maître Guillaume.

Romain Panassié est membre du conseil artistique des Carnets Bagouet et co-fondateur du Centre Benesh (association pour la diffusion de la notation du mouvement).



**Frédéric Pouillaude**

## Biographie

Après une formation en danse classique et contemporaine, Frédéric Pouillaude intègre l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Agrégé et docteur en philosophie, il est maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne depuis 2007, et dirige le Centre Victor Basch (recherches en esthétique et philosophie de l'art) depuis 2012.

## Bibliographie

### 1. Ouvrages

[1] *Le désœuvrement chorégraphique. Etude sur la notion d'oeuvre en danse*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 2009, 430 pages.

### 2. Articles

#### 2.1 Articles parus dans des revues à comité de lecture 2

[1] « D'une graphie qui ne dit rien : les ambiguïtés de la notation chorégraphique », *Poétique*, n°137, février 2004, Paris, Seuil, p. 99-123.

[2] « Scène et contemporanéité », *Rue Descartes*, n°44, juin 2004, Paris, PUF, p. 8-20.

[3] « Un temps sans dehors : Valéry et la danse », *Poétique*, n°143, septembre 2005, Paris, Seuil, p. 359-376.

[4] « Le spectacle et l'absence d'oeuvre », *Les cahiers philosophiques*, n°106, juin 2006, Paris, Delagrave, p. 9-25, repris dans le n° hors-série « La beauté », septembre 2008, p. 117-134, traduction partielle par F. A. Cramer sous le titre « Werk oder nicht Werk », dans *Tanzraum*, n°11-12, Berlin, novembre 2006.

[5] « De l'espace chorégraphique : entre extase et discrétion. Sur un article d'Erwin Straus », *Philosophie*, n°93, mars 2007, Paris, Minit, p. 33-54.

[6] « Scène and contemporaneity », *The Drama Review*, n°194, juin 2007, New York, MIT Press, p. 124-135, repris dans A. Lepecki and J. Joy (éds.), *Planes of composition. Dance, Theory and the Global*, Calcutta, Seagull Books, 2009, p. 175-191.

[7] « Oeuvre, expérience, pratique. Le chorégraphique à la limite », *La Part de l'OEil*, n°24, automne 2009, Bruxelles, La part de l'oeil, p. 26-33.

[8] « La danse les yeux fermés ? Michel Henry et les régimes de l'auto-affection », dans *Studies in Contemporary Phenomenology*, n°4, « Michel Henry et l'affect de l'art », sous la direction d'A. Jdey et R. Kühn, Brill, Leiden, 2012, p. 285-303.

#### 2.2 Articles parus dans des actes de colloque ou des ouvrages collectifs

[9] « Vouloir l'involontaire et répéter l'irrépérable », dans A. Boissière et C. Kintzler (éds.), *Approche philosophie du geste dansé*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006, p. 145-162.

[10] « *Tempus, distensio corporis*. La temporalité dans le corps dansant », dans A. Arnaud (éd.), *Musique et temps*, Paris, Cité de la musique, 2008, p. 121-128.

[11] « D'une écriture l'autre : l'alphabet et l'hiéroglyphe, ou ce qu'on peut entendre par « chorégraphie » », dans L. Colombo et S. Genetti (éds.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-50.

[12] « L'oeuvre chorégraphique : ni autographique, ni allographique », dans J. Beauquel et R. Pouivet (éds.), *Esthétique et philosophie de la danse*, Rennes, PUR, 2010, p. 167-177.



**Sylvain Prunenec**

Il a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz. Il a participé à la création de "O,O" de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga De Soto pour la pièce *Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007). En juillet 2008 au Festival d'Avignon (sujet à vif), il danse dans *Trois cailloux* mis en scène par Didier Galas. Il est interprète dans la pièce de Christian Rizzo *L'oubli toucher du bois* (2010), dans le *Cabaret discrétant* d'Olivia Grandville (2010), dans *Passage à l'acte* de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette (2011). Il reprend le rôle de Julie Nioche dans *Nos solitudes* (2011) et participe actuellement aux projets de Dominique Brun *Sacre # 197* et *Sacre 2*.

Au cinéma, il tourne dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998) d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, et dans le film de Jean-Paul Civeyrac, *Toutes ces belles promesses* (2003).

Depuis 1995, au sein de sa compagnie, l'association du 48, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces souvent en collaboration avec des musiciens : *Verso Vertigo* (Fondation Cartier, 1996), *Bâti* (Centre Georges-Pompidou – les solitipi, 1998) avec Fred Bigot, musicien électronique, *La Finale* (Ircam, Festival Agora, 2002), *Fronde Ethiopia* (Montpellier Danse, 2002) avec Françoise Rivalland, percussionniste.

En résidence au Forum culturel, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, il crée deux pièces sur le thème du corps démembré : *Effroi*, solo (2003), et *Redoux* (2004), pour six interprètes, présenté l'année suivante au Centre Georges-Pompidou.

En janvier 2007 au Centre national de la danse, il présente *Lunatique*, inspiré des travaux du physiologiste Étienne-Jules Marey. *About you*, pièce pour quatre interprètes créée en 2008, s'appuie sur la décomposition du mouvement.

Il propose des performances, improvisations en extérieur ou dans des centres d'art : FRAC Le Plateau, 2004 ; La Villette 100 Dessus Dessous, 2004 ; Fondation Cartier, 2005 ; La Villette Hors Champs, 2005 ; Barbirey Entre cour et jardins, 2006 ; festival We Want Rock'n Roll Ielabo Paris, 2007 ; Parc culturel de Rentilly et Domaine de Chamarande (2012).

En résidence au théâtre de Vanves (saison 2008-2009), il entame une nouvelle étape de son travail : rendre lisible dans le corps les chemins pas toujours très ordonnés des intentions et des sentiments. Le duo *Ouvrez !* est créé en décembre 2008 pour l'ouverture du festival Ardanthé.

Dans le cadre du festival Concorde(s)e en avril 2010, Sylvain Prunenec a collaboré avec l'écrivain Mathieu Riboulet pour la création de *Jetés dehors*.

*Gare !* un solo sur les thèmes de l'amour, de la pulsion criminelle et de l'extase sexuelle, a été créé en février 2011 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris dans le cadre du festival Hors Saison.

*Précis de camouflage*, une pièce pour le jeune public a été créée en Février 2013 sur le territoire de Marne et Gondoire (77) où il est en résidence pour trois ans.

Dernièrement, il a créé en collaboration avec Anne-James Chaton et Nosfell, la pièce *D'après le cas Gage ou les aventures de Phineas en Amérique* présentée en juin 2013 au festival Uzès danse.



**Annabelle Pulcini**

Interprète depuis 1990, Annabelle Pulcini a collaboré notamment avec Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec, Loïc Touzé, Alain Michard, J'y pense souvent, Jennifer Lacey, Mille Plateaux Associés, et plus récemment avec Boris Charmatz et Hélène Iratchet... En 2012/2013 elle danse dans *Cinq Ryoanji* d'Olivia Grandville, *Levée des Conflits* de Boris Charmatz, et *Roi et Reine* d'Hélène Iratchet.

Elle chorégraphie les soli *Un petit socle* en 1997, *Variété* en 2004 et *Now* en 2009 avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco, ainsi que *Cochons Farcis* (2004) duo avec Elise Olhandéguy inspiré du recueil d'Eugène Savitzkaya.

Ses créations s'attachent, avec décalage et légèreté, à traduire sa sensibilité au mouvement et à son cadre, partant d'un corps global "dansant" jusqu'à la voix parlée ou chantée. Elle aime utiliser les vieilles ficelles de la mise en scène ainsi que ses derniers avatars gardant toujours l'envie d'être en décalage, non sans une certaine légèreté.

Au sein de l'Association Béton Chantiers, elle recrée en 2013, *Une Scène rouge* d'après *Scène rouge* de Dominique Bagouet présentée le 23 février aux Hivernales d'Avignon, au Festival Le temps d'Aimer en septembre et en octobre au Klap à Marseille.

*Deux ou trois bagues au doigt*, sa dernière création pour quatre interprètes, vient d'être présentée au Festival Les Inaccoutumées à la Ménagerie de Verre à Paris.

Parallèlement elle enseigne régulièrement auprès d'un large public depuis le début de sa carrière. Elle étudie depuis 2009 la fasciathérapie et la psychopédagogie perceptive. Elle poursuit à travers cette méthode ses réflexions sur le corps et le mouvement, en lien avec la création, la pédagogie et le soin.



**Jack Ralite**

## **Biographie**

Né le 14 mai 1928 à Chalons en Champagne (51000)

Journaliste, responsable de la rubrique radiotélévision (1957 à 1963) puis de la rubrique culture à l'Humanité Dimanche (1968 à 1973)

Maire adjoint à la culture et à l'enseignement d'Aubervilliers (1959 à 1984)

Membre du bureau de la Fédération Nationale des Centres Culturels Communaux (1965 à 1973)

Député d'Aubervilliers (1973 à 1981), rapporteur du budget du cinéma

Ministre de la Santé (1981 à 1983)

Ministre de l'Emploi (1983 à 1984)

Maire d'Aubervilliers (1984 à 2003)

Conseiller régional Ile-de-France (1986 à 1992)

Sénateur (1995 à 2011)

Initiateur des Etats généraux de la culture (depuis 1987)

A été ou est encore membre du conseil d'administration d'associations et d'établissements culturels :

Théâtre National de la Colline, Théâtre du Peuple à Bussang, Paris Quartier d'Eté, Cité de la Musique, Ensemble Inter contemporain, Les Carnets Bagouet, les Amis d'Antoine Vitez, Fondation Aragon, Association Beaumarchais, Association Pierre Riboulet, Echanges Franco-Allemands.

## **Bibliographie**

*Retour de France*, éditions sociales, publié après un voyage qui l'a conduit dans 18 villes et équipements de santé du 16 septembre au 23 octobre 1981

*La culture française se porte bien pourvu qu'on la sauve*, éditions Messidor, novembre 1987

*Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez*, éditions Tirésias, juillet 1996



**Jacqueline Robinson**

© N. Collantes

## Biographie

Jacqueline Robinson est d'origine anglaise. Musicienne de formation, elle fait ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle rencontre Yvonne Lefébure. Diplômée d'Histoire de l'art à l'université de Dublin, elle s'intéresse également à la peinture, puis choisit de se consacrer à la "danse d'expression" auprès d'Erina Brady (école Wigman) à Dublin. Après la guerre, elle travaille avec Mary Wigman (dont elle se considère une disciple) à Berlin, puis avec Jérôme Andrews à Paris. Jacqueline Robinson s'installe définitivement à Paris en 1949 et dès 1955 y fonde « L'Atelier de la danse » dont Pierre Tugal, directeur des Archives internationales de la danse, est le premier président. L'Atelier de la danse est un lieu de recherche et une des premières écoles de danse moderne à offrir une formation professionnelle. Il a joué un rôle important dans le développement de la danse contemporaine en France.

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Jacqueline Robinson se consacre à partir des années 80 à l'enseignement de la composition chorégraphique et des rapports entre la musique et la danse, ainsi qu'à des conférences et à la rédaction d'ouvrages sur la danse. Elle a été étroitement liée à plusieurs organismes professionnels : Le Syndicat National des Auteurs et Compositeurs, le Conseil National de la Danse, la Fédération Française de Danse, les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, le Conseil Supérieur de la Danse...

Jacqueline Robinson est nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres le 31 octobre 1999.

Elle est décédée dans la nuit du 7 au 8 juillet 2000 à l'Atelier de la danse à Paris.

## Principales chorégraphies

Solos : *The Hooded lover* - Bach 1946, *Angelus* - Bach 1946, *Kermesse* - Haendel 1949, *L'Adieu* - Bartok 1954, *Chaconne* - Couperin 1956, *Charmes* - Mompou 1958, *Le jardin clos* - Daniel Lesur 1965, *Hommage à Cocteau* - Satie 1966, *Stèle* - Bach 1969, ***Oiseau triste*** - Ravel 1969, *Elégie pour Tristan* - 1970, *Nocturnes* (poèmes de St Jean de la Croix)- Semprun 1972, *Suite gaélique* - 1973, *Lamento* - Monteverdi 1974, *Pietà* - G. de Machaut 1975, *Le Secret* - Britten 1975, *Passages* - Bach 1986, *La Sibila II* - folklore catalan 1987, ***Chemin critique*** - Semprun 1989...

Danses de groupe : *Cantique pour la terre* - Semprun 1959, *Cantos de Mallorca* - Semprun 1959, *Danserries pour Noël* - Piesen 1959, *Illuminations* - Britten 1963, *La Petite Sirène* - Semprun 1964, *Portes et Ombre* - Albinoni 1964, *Suite médiévale* - Daniel Lesur 1965, *Concerto* - Bach 1967, *Rites* - musique ethnique 1967, *Terre d'Exil* - Théodorakis 1968, *Algorythme* - Bach 1969, *Magnificat* - Monteverdi 1970, *Fortuna* - Orff 1972, *Aube* - Rimbaud 1977, *Epilogue* - Mozart 1983...

## **Bibliographie**

### **Principales publications**

*Eléments du langage chorégraphique* - Ed. Vigot

*L'Aventure de la danse moderne en France 1920-1970* - Ed. Bougé

*Introduction au langage musical* - Ed. Chiron

*L'enfant et la danse* – Éditions Universitaires (puis réédité à compte d'auteur)

### **Traductions**

De Mary Wigman : *Le langage de la danse* - Ed. Chiron.

De Doris Humphrey : *Construire la danse* - Ed. l'Harmattan.

De John Martin : *La danse moderne* - Actes Sud.





**Jean Rochereau**

Jean Rochereau, né en 1944, danseur, chorégraphe, improvisateur, formateur.

- Danseur : commence à la fin des années 60 avec les Dupuy, K. Waehner, Y. Kikuchi, A. Mittelholzer, tourne avec les chorégraphes Félix Blaska, Roland Petit, Jean Babilée, John Buttler, Maurice Béjart, Peter Goss, Susan Buirge, Jennifer Muller, Sapington, Amodio, Dominique Bagouet, Ingeborg Liptay, Michèle Etori, Fabrice Ramalingom.
- Chorégraphe : lauréat du Concours de Bagnolet en 1976, dans la compagnie Bagouet, puis dans sa compagnie jusqu'en 1995. Invité par Wilfrid Piollet, Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré. Improvisateur avec les musiciens rassemblés par Alain Joule.
- Conception d'événements, conseil pour des actions de longue durée, avec des ADDM départementales.
- Formateur : partenariat Education Nationale/Culture (Françoise Dupuy et Marcelle Bonjour), partage et transmet régulièrement son expérience artistique dans les lycées, les collèges et les écoles.
- Membre du conseil artistique des Carnets Bagouet depuis 2000 : recherche, transmission, réflexion, partage.
  
- Les dernières actions :
  - Ecole nationale supérieure de danse de Marseille : transmission, composition
  - Stage de spécialité Education Nationale – Culture (CCN Montpellier)
  - Session de recherche avec les Carnets Bagouet et le CNAM
  - Lycées de Perpignan, Narbonne, Montpellier : transmission autour de *Le Sacre du Printemps*, Stravinsky-Béjart.



**Michèle Rust**

Après des études en danse classique avec Jacqueline Fynnaert et en danse contemporaine avec Peter Goss – dont elle intègre un temps la compagnie – Michèle Rust entre, en 1977, dans la Compagnie Dominique Bagouet où elle est interprète et enseignante pendant une dizaine d'années.

Elle fait ses premiers pas de chorégraphe en 1988 en signant un solo, *Le Doigt du Désir*.

Elle obtient une bourse Villa Médicis Hors les Murs qui lui permet d'aller apprendre le tango argentin à Buenos Aires et crée, en 1990, la Compagnie Milonga. Elle commence un travail de création et compose *La Cicatrice du parasol* en 1992, *Encore* en 1993 et *Cortina* en 1994. Elle collabore avec le saxophoniste Jean-Marc Padovani pour la création d'*Impromptu* puis *La Chair de la Virgule*. En 2000, elle crée un solo intitulé *Gaspard, Melchior et Balthazar* puis en 2002, *Chat glacé*, un spectacle pour le jeune public. En 2003, en collaboration avec Yves de Williencourt, elle crée un spectacle de danse et lecture à haute voix à *mots dansés* et obtient une bourse d'écriture chorégraphique du Ministère de la Culture afin de mener une recherche sur le corps et la voix.

Elle crée en 2005 le spectacle *La pente de l'épaule* en relation avec le travail de la costumière Dominique Fabrègue et en collaboration avec le chercheur en somato-psychopédagogie Jean Humpich.

En 2006, elle adapte pour 4 danseurs plusieurs extraits de la pièce de Dominique Bagouet *Le Crawl de Lucien* sous le titre : *Crawl, éclats*.

Elle obtient une seconde bourse d'écriture du Ministère de la Culture afin de mener un laboratoire recherche sur la transmission en danse en collaboration avec le chercheur en imagerie cellulaire Damien Schoëvaërt-Brossault.

Très concernée par la pédagogie, Michèle Rust obtient en 1993 la dispense du Diplôme d'Etat d'enseignant en danse contemporaine à titre d'expérience confirmée et en juillet 2003 le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse contemporaine. De 2006 à 2008, elle occupe un poste de professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Montpellier et en 2009, devient coordinatrice des études au Centre Chorégraphique de Strasbourg, Conservatoire à rayonnement communal, dont elle prend la direction en décembre 2012.

Michèle Rust est membre du comité artistique des Carnets Bagouet et participe à ce titre à la réflexion et aux activités que mène cette association. Elle transmet le répertoire de Dominique Bagouet et nourrit de cette expérience une pensée sur la matière de la danse : son écriture, son interprétation et sa transmission. Membre fondateur du Laboratoire des Carnets elle participe à l'expérimentation menée depuis 2011 avec une équipe de recherche du Conservatoire national des arts et métiers et fait de ce travail collectif, un appui fondamental de son parcours de femme qui danse.



**Christiane Werthe**

## **Biographie**

Chargée de recherches au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement (CRTD), Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), équipe de clinique de l'activité.

Conduit des études dans le champ de la formation professionnelle, concernant l'élaboration et la formalisation de l'expérience.

De 2001 à 2004, elle a conduit plusieurs études sur la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) pour le ministère de l'Éducation nationale.

Puis a conduit (2004-2007) une recherche à la demande du SNES (Syndicat National des Enseignants du Second degré) : « Le métier de Conseiller Principal d'Éducation à l'épreuve de l'analyse de l'activité »,

Elle a co-réalisé une étude en santé au travail « L'inspection du travail face aux risques professionnels liés à la santé mentale » commanditée par la DRTEFP Ile de France (septembre 2008 - Juin 2012)

## **Bibliographie**

A co-dirigé la revue « *Education permanente* » n° 146 (2001) « *Clinique de l'activité et pouvoir d'agir* », et écrit notamment l'article « *Le rire et ses ressources en clinique du travail* ».

A co-écrit :

avec E. Reille Baudrin l'article « Le développement du collectif : un moyen durable de prévention de la santé au travail ? » (*Nouvelle Revue de Psychosociologie* n° 10, 209-221, Ed. érès, hiver 2010).

avec R. Ouvrier-Bonnaz « L'instruction au sosie en formation, le collectif dans l'individuel », (*Carriérologie - Revue francophone internationale*, vol. 1, n° 3 et 4, pp. 243-53, 2012).



**Mylène Zittoun**

## **Biographie**

Psychologue du travail, Doctorante au CRTD (Centre de Recherche sur le Travail et le Développement), Attachée temporaire d'enseignement et de recherche dans l'équipe Clinique de l'activité dirigée par le professeur Yves Clot au CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers).

Travaille depuis 2009 sur les relations entre le développement du métier et le développement de la santé. Conduit sa recherche auprès de directeurs d'usines d'un groupe industriel international.

Intervient depuis 2008 dans le cursus de formation des étudiants en psychologie du travail au CNAM dans le cadre du TP intitulé : Clinique de l'expérience professionnelle.

De 2006 à 2009, a conduit des études dans le champ du travail et de la santé au travail pour le compte de ministères ou d'entreprises auprès de différentes catégories de professionnels, ainsi que des expertises pour le compte de Comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) dans le cas de risque grave.

## **Bibliographie**

### **Publications :**

- *Quand inspecteurs et contrôleurs du travail prennent soin de leur métier pour développer leur santé et celle des autres : une autre voie d'action.* Actes du colloque international DIM Gestes, 2013
- *L'intervention au-delà de l'expertise CHSCT : entre action et instrument d'action.* Le Bulletin de psychologie, 65, 519, 2012
- *Le développement du métier : une autre voie de prévention des « risques psychosociaux » ? L'exemple d'une coopération entre médecins et psychologues du travail.* Nouvelle Revue de Psychosociologie, 10, érés, 2010
- *Évaluer les effets d'une intervention en clinique de l'activité : une question de méthode.* Éducation permanente, 171, 2007
- *Education à la conduite et à la sécurité routière : les acquis de l'expérience.* Rapport à la Direction de la Sécurité et de la Conduite Routière, Ministère du Développement Durable. (2008).

### Communications :

- Juin 2013, *Quand inspecteurs et contrôleurs du travail prennent soin de leur métier pour développer leur santé et celle des autres : une autre voie d'action*. Colloque international DIM Gestes
- Avril 2013, *Danse à l'œuvre, un singulier collectif*. Colloque IMEC.
- Décembre 2012, *La transmission d'autre chose. Une expérimentation de co-analyse en danse entre danseurs et psychologues du travail*. Journée d'étude organisé par le Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, EA 6307) Université de Nice Sophia Antipolis (UNS).
- Juin 2011, *Dispositif des autoconfrontations croisées et développement de l'affectivité chez des danseurs*. Séminaire de recherche au sein de l'équipe Clinique de l'activité (CRTD, EA 4132, CNAM).

### En projet :

- Communication au 28ème congrès de l'ICAP (International Congress of Applied Psychology) dont le thème sera From crisis to sustainable well-being. *La confrontation au métier pour un développement durable de la santé*.