

besançon  
boosteur de  
bonheur



musée des beaux-arts  
& d'archéologie | besançon

en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art

19 avril -  
21 sept.  
2025

# choré- graphies

dessiner, danser / xvii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> s.

Balet

The image shows a handwritten musical score for a ballet, titled "Balet". The score is written on aged, yellowed paper. At the top, there is a musical staff with notes and a treble clef. Below the staff, there are several lines of complex, handwritten notation that appear to be choreographic diagrams. These diagrams consist of various lines, curves, and arrows, possibly representing dance movements or stage directions. The notation is dense and intricate, covering most of the page. There are some small annotations, including a red circle with a number "1" and the word "à quatre" written in the lower part of the page. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

**Raoul Auger Feuillet,**  
Chorégraphie ou l'art de décrire la danse  
Paris, bibliothèque de l'INHA,  
8 RES 2457

# Introduction

## Le geste et le chemin

**En partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon vous invite à découvrir les relations entre le dessin et la danse.**

Au-delà des représentations dessinées de danseurs et danseuses, l'exposition s'intéresse au dessin comme pratique utile aux interprètes et chorégraphes, professionnels ou amateurs, danseurs de ballet ou de société, du siècle de Louis XIV à nos jours.

Qu'il soit un outil de création chorégraphique, de transmission à des interprètes ou d'enseignement de la valse, du fox-trot ou du hip hop, qu'il serve à diffuser voire à préserver la trace d'une chorégraphie, le dessin est une pratique liée à la danse depuis longtemps.

À partir d'un programme de recherche mené depuis 2018 à l'INHA en collaboration avec le Centre national de la danse et la Bibliothèque nationale de France, l'exposition donne à voir, en 250 oeuvres, une grande liberté de pratiques : dessins de maîtres de ballet, modèles venus des peintures et sculptures classiques, carnets de répétition, partitions de grand format, expériences personnelles de notation des chorégraphes...

En 1700, Raoul Auger Feuillet publie la *Chorégraphie* et invente ainsi ce terme, qui désigne d'abord l'écriture de la danse. C'est seulement à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que le mot est utilisé pour désigner l'art de composer les ballets, ouvrant la voie à son usage contemporain, signifiant la création en danse et les oeuvres qui s'y rapportent.

L'ouvrage de Feuillet est considéré comme l'un des premiers systèmes de transcription de la danse ; il repose sur l'analogie entre la page du livre et l'espace du mouvement, à partir du « chemin » représentant les déplacements. Car comment dessiner sur une feuille de papier un mouvement de danse ? Comment indiquer sur le même support un déplacement, des gestes et des postures, dans l'espace et dans le temps ?

Du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, ces questions perdurent et les danseurs y répondent en apparence de manière très proche, comme le montre l'introduction présentant côte à côte des pièces anciennes et très récentes. L'exposition comporte ensuite six sections, la première consacrée aux grands systèmes de notation de la danse, la deuxième aux danses de société, les troisième, quatrième et cinquième au dessin comme outil de création chorégraphique et la sixième au dessin comme outil de récréation et de réinvention de danses historiques.



Pour en savoir plus  
sur le programme de recherche de l'INHA

# 1 | Écrire la danse

**Plus d'une centaine de systèmes de notation de la danse existent aujourd'hui en Occident. Chacun propose une méthode pour traduire la danse en signes sur le papier, ces signes pouvant être abstraits autant que figuratifs, renvoyant tantôt à l'écriture, tantôt au dessin. Cette section présente quelques jalons de l'histoire de la notation chorégraphique.**

Le premier traité de danse mêlant image et texte est *l'Orchésographie* publiée en 1589 : dans un dialogue entre un maître et son élève, les pas de danse sont représentés avec une attention précise au positionnement des bras et des jambes, comme on peut le voir aussi dans les traités d'escrime de l'époque. Ces ouvrages relatifs aux savoirs du corps (danse, escrime, équitation...) se multiplient aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Illustrés de dessins gravés montrant les gestes et postures, ils cherchent à transmettre et à codifier des savoirs, comme le font de nombreux traités techniques de la période : les pratiques corporelles s'inscrivent alors dans une histoire des sciences et des techniques.

Le développement des systèmes de notation de la danse montre une tension entre dessin et écriture. Certains systèmes sont modelés sur l'alphabet, comme celui de Jean-Étienne Despréaux, figure de la danse française au début du XIX<sup>e</sup> siècle. D'autres utilisent à la fois des signes et des représentations figurées,

comme la *Sténochorégraphie* publiée en 1852 par le danseur Arthur Saint-Léon ; il associe la sténographie (méthode d'écriture aussi rapide que la parole), la notation musicale (les figures sont placées sur une portée) et la représentation précise du haut du corps. Les sculptures de Rodin, qui combinent différents mouvements de danse qu'il nomme A, B, C..., font écho à ces recherches.

Dans ces tentatives de notation, l'analyse du mouvement est essentielle et la photographie, inventée au XIX<sup>e</sup> siècle, la détaille de plus en plus finement. Les images photographiques intègrent les traités et les manuels de danse pour constituer des répertoires de pas et de postures, qu'il s'agisse de danse classique au XIX<sup>e</sup> siècle ou de hip hop dans les années 1980. La danse libre, qui se développe dans les années 1890 avec Isadora Duncan par exemple, rompt avec la danse académique et modifie profondément la définition de la danse. Le ressenti interne du mouvement, la fluidité du geste sont valorisés, ce qui génère une réflexion nouvelle sur la notation. Rudolf Laban, peintre, danseur, chorégraphe participant à cet élan de la danse libre, élabore dans les années 1920 un système qui traduit les mouvements en signes à partir de quatre données : le temps, l'espace, le poids et le flux. La cinétophographie Laban devient alors un outil précis d'analyse du mouvement, encore largement répandu aujourd'hui, au même titre que la notation Benesh, mise au point par Rudolf et Joan Benesh en 1955.



La notation est parfois un outil d'affirmation d'un droit d'auteur. Ainsi, JaQuel Knight, auteur de la chorégraphie du clip de Beyoncé, *Single Ladies* (2008), qui fit rapidement le tour du monde via les réseaux sociaux, fit noter après coup sa création en notation Laban, afin d'attacher définitivement son nom à cette composition.

**Rudolf Laban**

*Raum und Körper*, 1915,  
Crayon de couleur sur papier  
Zürich, Kunsthaus, Cabinet d'arts graphiques,  
legs Suzanne Perrottet, inv. 0098

## 2 | Danser ensemble

Le dessin est un outil important de développement et de diffusion des danses que l'on appelle « sociales » ou « de société ». Des contredanses gravées du XVIII<sup>e</sup> siècle aux manuels de valse, fox-trot, tango, l'outil graphique peut donner à chacun les moyens d'apprendre à danser de manière autonome. La deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle voit se développer les danses de société comme un loisir largement répandu dans les villes. On danse dans des lieux éphémères, des parcs et dans des salles de bals nouvellement édifiées. C'est alors la mode des contredanses : quatre couples disposés en carré dansent à deux, à quatre ou à huit, selon différentes figures géométriques décrites dans des partitions comprenant un texte, des dessins et une partition musicale. Des centaines de partitions de contredanses sont éditées des années 1760 aux années 1790, créées par des maîtres de danse réputés ou des amateurs. Elles sont vendues à l'unité ou reliées en recueils. Le recours aux dessins désignés comme « plans » ou « traits » de la danse permet de visualiser les déplacements et de mieux les apprendre. Le modèle perdure après 1800 pour les quadrilles qui remplacent peu à peu les contredanses. La pratique de la danse est aussi un instrument d'ascension sociale. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les manuels

se multiplient, répondant au désir de plus en plus répandu d'apprendre par soi-même, comme le propose Brunet en 1839 dans la *Théorie pratique du danseur de société*. Les manuels peuvent aussi servir à établir la légitimité, voire la popularité des professeurs de danse. Ceux-ci revendiquent une méthode scientifique d'apprentissage, grâce au dessin et parfois à la photographie, avec dispositifs faits d'empreintes de pas et de flèches de direction.

Au XX<sup>e</sup> siècle, l'apprentissage de la danse par soi-même reste valorisé, avec une consigne identique depuis les contredanses des années 1760 : recopier les diagrammes au sol, imiter les images. Des disques ou des films accompagnent parfois les livres.

La publication des manuels revêt aussi d'autres ambitions : il s'agit de normaliser les danses (faire en sorte que tout le monde danse ensemble la même danse) mais aussi de les moraliser, c'est-à-dire d'imposer un type de relation entre les danseurs (homme et femme) et la position de leurs corps (pas trop proches). Les dessins techniques des ouvrages montrent ainsi des corps hiératiques, droits, ou de simples empreintes de pas. Mais dans la pratique, comme on le voit sur les scènes de dancings ou de bals populaires représentées par les artistes, la proximité physique est une réalité inévitable !



Danseur d'une suprême élégance, célèbre pour ses numéros de claquettes, Fred Astaire (1899-1987) crée en 1947 le premier « Fred Astaire Dance Studio » sur Park Avenue à New York pour transmettre sa passion et l'excellence de sa technique. De nombreux manuels de danses de société accompagnés de dessins, photographies et disques vinyles ont diffusé encore davantage sa pédagogie.

**René-François-Xavier Prinnet,**  
*Entre amis*, 1891,  
huile sur toile, Besançon,  
musée des beaux-arts et d'archéologie, 96O.24.1

## 3 | Dessiner le ballet

**Le dessin accompagne les mutations du ballet dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, et tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Les chorégraphes sont encouragés à maîtriser cet art afin de composer leurs ballets comme des « tableaux vivants », orchestrant la présence sur scène de danseurs et danseuses toujours plus nombreux.**

Le danseur et maître de ballet français Jean-Georges Noverre (1727-1810), rénovateur de l'art de la danse - il fait du ballet une œuvre dramatique à part entière, qu'il appelle alors *ballet d'action* - publie un ouvrage fondateur en 1760, les *Lettres sur la danse*. Il y écrit : « *Le dessin est trop utile aux ballets, pour que ceux qui les composent, ne s'y attachent pas sérieusement.* » Il enjoint les maîtres de ballet à s'inspirer des peintures, citant les grands tableaux de bataille que Charles Le Brun réalisa pour Louis XIV, comme modèles pour structurer les groupes de danseurs et leurs attitudes individuelles. À travers cette peinture classique du XVII<sup>e</sup> siècle, les modèles antiques sont invoqués, diffusés aussi par la sculpture et la gravure. Noverre écrit d'ailleurs : « la danse est une belle statue agréablement dessinée ». L'esthétique néoclassique, qui domine les arts dans les années 1760-1820, pénètre ainsi le domaine de la danse et lui donne un nouvel essor. Les dessins du maître de ballet André-Jean-Jacques Deshayes, ainsi que ceux attribués à Charles-Louis Didelot, ici exposés pour la première fois, sont emblématiques de ce rôle central du dessin dans la création chorégraphique.

Un peu plus tard, les danseurs eux-mêmes sont invités à savoir dessiner afin de « se dessiner ». Le danseur et théoricien Charles Blasis publie en 1820 un traité qui fera référence tout au long du siècle et sera traduit en plusieurs langues, dans lequel il écrit : « *Dessinez-vous avec goût, et naturellement, dans la moindre des poses. Il faut que le danseur puisse, à chaque instant, servir de modèle au peintre et au sculpteur.* » Il s'agit d'être capable de visualiser son propre corps, mais aussi d'apprendre à regarder les peintures et les sculptures afin de saisir l'harmonie de leurs attitudes, le détail des positions.

Ce contexte chorégraphique voit naître le ballet romantique : un ballet soumis à une dramaturgie, mis en scène à l'aide d'une machinerie et d'importants décors, et avec une place majeure accordée à la musique, composée en collaboration plus étroite avec la chorégraphie. Une danseuse renommée y tient le rôle principal, et autour d'elle gravite le corps de ballet. Ce nombre croissant de danseuses - car les hommes ont peu à peu déserté la scène - nécessite pour le chorégraphe un recours au dessin, afin de mettre en place les figures géométriques dynamiques réalisées sur scène.

Mais il est également des chorégraphes qui ne dessinent pas, transmettant leurs idées par l'oralité et par le corps, comme le montre en 1874 le célèbre tableau de Degas, *La Classe de danse*, au centre de laquelle se tient le maître de ballet Jules Perrot.



**Edgar Degas**

*La Classe de danse*, entre 1873 et 1876

Huile sur toile,

Paris, Musée d'Orsay, RF 1976

Paris, musée d'Orsay © GrandPalaisRmn

(musée d'Orsay) / Adrien Didierjean

En 1861, le maître de ballet Jules Perrot attaque en justice un autre maître de ballet, Marius Petipa pour avoir utilisé un de ses pas, interprété par sa femme, sans sa permission lors d'une soirée. La justice se heurte alors à un manque d'outils pour établir la paternité d'un pas, d'autant que Perrot n'écrit pas ses œuvres. Il finit néanmoins par avoir gain de cause : c'est la première fois que sont reconnus juridiquement les droits d'un auteur sur sa chorégraphie. Dans sa célèbre *Classe de danse*, Edgar Degas peint Perrot plus de dix ans après, justement dans une posture de transmission orale, au centre de la pièce avec les danseuses.

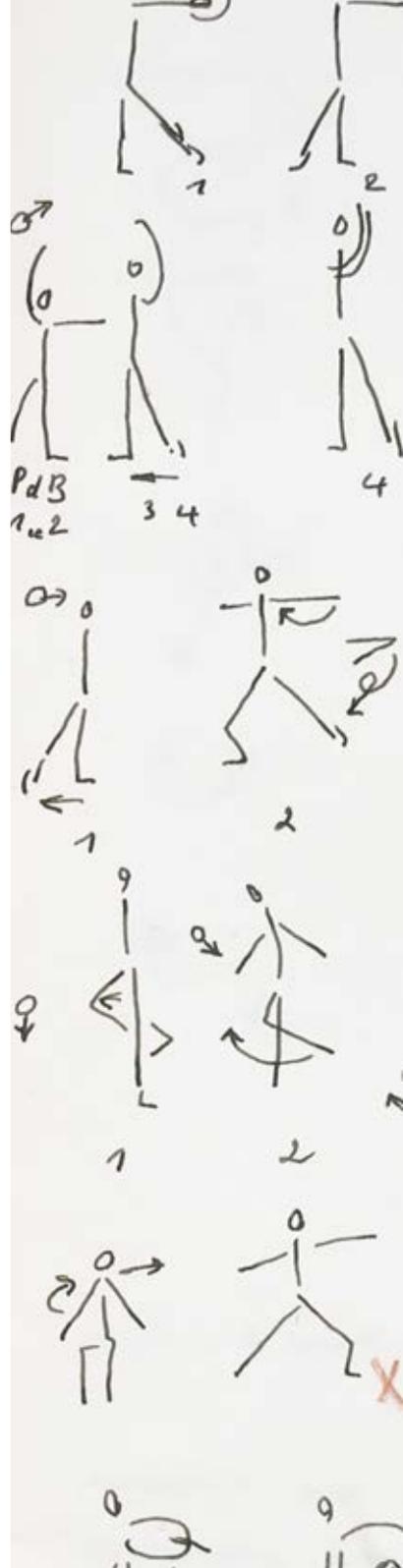
## 4 | Carnets et partitions

**Cette section est consacrée aux travaux de chorégraphes contemporains ou récemment disparus, et à leurs différents usages du dessin en lien avec la création : en amont, quand le chorégraphe est seul à sa table ; dans le studio, avec les danseurs ; après, pour reprendre et aider à la mémorisation ; ou même sur scène, pendant la représentation.**

Pour dessiner les attitudes individuelles, beaucoup de chorégraphes utilisent les figures bâtons, dont la simplicité n'est qu'apparente. Par exemple chez la danseuse suisse Suzanne Perrottet, proche collaboratrice de Rudolf Laban, les figures bâtons n'ont jamais de torse. Chez Carlotta Ikeda, danseuse de butô d'origine japonaise qui s'établit à Paris à la fin des années 1970, celles-ci ont des formes proches de signes abstraits. Chez Daniel Larrieu, on perçoit une attention aux courbes des bras.

Pour d'autres chorégraphes, le dessin sert davantage à représenter les parcours des danseurs sur la scène. Ainsi les dessins de Dominique Bagouet définissent précisément et à l'avance les déplacements des danseurs dans l'espace, alors que la recherche du geste se fait en studio dans un aller-retour avec les interprètes. Quant à Lucinda Childs, chorégraphe emblématique de la danse minimaliste, elle organise par le dessin la répétition et la variation des motifs chorégraphiques de manière sérielle.

Le dessin n'est pas toujours directement évocateur de la pratique chorégraphique ; il sert parfois à traduire une sensation, un état de corps ou de mouvement, chez Carolyn Carlson ou Pierre Droulers par exemple. Les feuilles, les carnets gardent la trace de l'invention, du moment de création, et le dessin, comme geste et comme représentation permet aussi de conserver une mémoire sensible de la création.





Daniel Larrieu (Marseille, 1957)

Cahier pour N'oublie pas ce que tu devines, 2003

Collection de l'artiste

## 5 | Incarner une abstraction

Si la danse peut raconter une histoire ou jouer sur des images, elle peut aussi être profondément abstraite, avec des processus de composition chorégraphiques qui s'appuient sur des formes, des rythmes et des concepts. La danse permet alors d'« incarner une abstraction », selon les termes d'Anne Teresa De Keersmaecker.

L'abstraction peut prendre des formes très différentes, associées à des conceptions distinctes de la danse. Dans les années 1890 à Paris, Loïe Fuller est une pionnière de cette démarche : enveloppée dans ses amples robes, elle cherche à faire du corps une entité abstraite qui s'efface au profit de la danse. Mais des images plus anciennes, notamment celles des spectacles militaires ou équestres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, donnent déjà lieu à des représentations graphiques frappantes par leur recours à une forme d'abstraction : une géométrie qui est celle de l'orchestration des corps de manière unifiée.

Entre un jeu sur des formes mathématiques et une pensée de l'abstraction par la primauté du ressenti et non de l'image, des expériences variées mettent l'abstraction au cœur du processus de création. Elle est aussi l'un des ressorts des danses faites de rondes, marches ou martèlement rythmé des pas, qui ont pour but de produire des états de conscience altérés (hypnose, convulsion, extase, transe)

et permettent aux danseurs de participer, de manière ritualisée, à l'ordre du monde. Réalisés à la fin de sa vie, les dessins de Vaslav Nijinski, danseur-étoile des Ballets russes au début du XX<sup>e</sup> siècle, font écho à cette conception.

Chez Anne Teresa De Keersmaecker, figure majeure de la danse contemporaine internationale, la chorégraphie se déploie sur des bases strictes de géométrie scénique (cercles, spirales, diagonales), parfois inspirées de traités d'astronomie du XVII<sup>e</sup> siècle. Le dessin est une pratique incontournable dans le travail préparatoire à la création, dès sa première pièce intitulée *Fase* en 1982. La musique joue bien souvent un rôle majeur dans ce travail sur l'abstraction, et notamment la musique de Bach, qui génère des expériences graphiques singulières chez des chorégraphes comme Janine Solane, Dominique Bagouet ou François Raffinot.

Le travail de la chorégraphe française Myriam Gourfink, qui utilise l'outil informatique comme technique de création, relève également de l'abstraction dans son rapport au mouvement, à la musique et au signe. En 1999, elle entreprend l'invention d'un logiciel de composition chorégraphique inspiré de la cinématographie Laban. Conçue en 2009, sa pièce *Les Temps Tirillés*, avec des écrans suspendus, est exceptionnellement recréée dans l'exposition.



**Henri de Toulouse-Lautrec,**  
*Miss Loïe Fuller, 1893,*  
lithographie, bibliothèque  
de l'INHA, collections Jacques Doucet

## 6 | Transmettre, recréer, interpréter

**Trace matérielle, le dessin peut être envisagé comme un outil de transmission de la danse. Les partitions ou notes chorégraphiques anciennes deviennent aussi des sources pour la recréation de pièces appartenant au répertoire historique, ou pour une réinvention complète.**

Par la notation, certaines danses anciennes nous sont parvenues de manière précise, grâce à la notation Feuillet (la *Chorégraphie* publiée en 1700) ou à d'autres expériences. L'Anglais Théleur sauve ainsi de l'oubli la célèbre gavotte interprétée par Auguste Vestris en 1785 en la transcrivant près de 50 ans plus tard. Dans les années 1930, les Archives internationales de la danse soutiennent la collecte de documents et archives sur l'histoire de la danse, y compris les danses folkloriques. Cette curiosité pour les danses traditionnelles s'inscrit dans un contexte plus large d'attention aux pratiques culturelles régionales, qui déclinent du fait de l'exode rural.

Francine Lancelot, danseuse et chercheuse, est une autre pionnière de l'intérêt pour les danses anciennes, tant populaires que savantes. Après une thèse sur les danses

traditionnelles du sud-est français, elle initie dans les années 1970 le renouveau de la danse baroque. Ce terme rassemble les ballets de cour, tragédies en musique et opéras-ballets des années 1600 à 1750. Elle organise en 1982 à Besançon le premier colloque sur le sujet. Les partitions permettent désormais de recréer des chorégraphies baroques plusieurs siècles après leur disparition. Débutant auprès de Lancelot, les chorégraphes François Raffinot et Béatrice Massin prolongent son travail en faisant des partitions anciennes une matière pour des danses résolument contemporaines, qui s'émancipent de la reconstitution historique.

C'est aussi le travail mené par le Quatuor Knust, fondé en 1993 par Dominique Brun, Anne Collod, Simon Hecquet et Christophe Wavelet, qui vise à réinventer un répertoire à partir de partitions, de traces écrites et dessinées. Des œuvres phares comme celles de Vaslav Nijinski, chorégraphe du mythique *Sacre du printemps* (1913) et Bronislava Nijinska, sa sœur, sont ainsi réinventées dans un processus poursuivi par Dominique Brun ces dernières années.

Le parcours de l'exposition se clôt avec *La Machine*, installation rendant hommage aux œuvres et aux chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle, qui vous propose une mise en mouvement en suivant des extraits de leurs œuvres. Alors, on danse ?



Vb

V

I

*La Machine* de la compagnie Labkine est une borne de jeu installée pour convier les visiteurs à venir jouer et apprendre des extraits de danses tirés de partition de 16 chorégraphes du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Comme un pied de nez à l'éphémère de cet art et à l'histoire, qui écrit les œuvres qui restent et celles qui ne restent pas, *La Machine*, destinée à tous, éveille la curiosité et réactive ce patrimoine. Les visiteurs pourront imprimer et repartir avec leur extrait de partition.

**L. Santesson**

Notation de la Polska de Jösse Härad, 1937  
Paris, BnF, bibliothèque-musée de l'Opéra

# Vivre la danse et le dessin !

Conçue pour réunir tous les publics et toutes les générations - enfants, familles, adultes et personnes en situation de handicap -, cette programmation originale est une invitation à explorer la danse sous toutes ses formes : de la découverte de dessins, sculptures, peintures, vidéos et installations dans l'exposition au mouvement de son propre corps lors de visites, ateliers et évènements sans oublier la présentation de spectacles de compagnies locales, nationales et internationales, professionnelles et amateurs.

Retrouvez lors de nos temps forts et chaque semaine tout au long de l'exposition :

- > des **visites guidées** avec exercices de mise en mouvement pour ceux qui le souhaitent,
- > un petit **guide** en mouvement dans les salles d'exposition pour les visites libres et un **parcours sonore**,
- > des **ateliers** dansés et dessinés, adaptés à tous les âges (dès 3 ans), animés par nos équipes et des danseuses et danseurs professionnels,
- > des **rencontres et conférences** avec des historiennes et historiens de la danse et des chorégraphes renommés,
- > des **lectures** d'albums jeunesse autour du thème de la danse et des **initiations dansées** à l'histoire de la danse pour les enfants,
- > de nombreux **spectacles** de danse, présentés par des compagnies d'envergure internationale, nationale, locale, ainsi que des amateurs.





# programmation culturelle

## Les visites

### FAMILLE

 **Durée** : 1h - 1h30

 **Sur inscription\***

Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte (deux adultes max.). Merci de vous présenter 10 minutes avant l'horaire indiqué

 **Tarif** : Gratuit

#### Visitez et dansez en famille

Partez à la découverte de l'exposition *Chorégraphies* en compagnie d'une médiatrice pour une visite animée et dansante qui ravira petits et grands. Une parenthèse ludique pour bouger, ressentir et laisser le corps s'exprimer librement.

 **les dimanches 4 et 18 mai, 1<sup>er</sup>, 15 et 29 juin à 10h30**

 **les samedis 5 et 19 juillet, 2, 16 et 30 août à 10h30**

### ADULTES À PARTIR DE 16 ANS

 **Durée** : 1h

Merci de vous présenter 10 minutes avant l'horaire indiqué.

 **Sur inscription\***

 Visites gratuites (hors billet d'entrée)

#### Visite de l'exposition

##### *Chorégraphies. Dessiner, danser*

Venez découvrir les liens surprenants entre danse et dessin dans cette visite immersive et pleine de surprises ! À travers des expériences ludiques, vous comprendrez comment le dessin a nourri la création chorégraphique, de Louis XIV à aujourd'hui. Une façon originale de voir, de comprendre et de ressentir la danse autrement !

 **tous les dimanches à 16h à partir du dimanche 20 avril jusqu'au 21 septembre**

Visite guidée exceptionnelle par la co-commissaire de l'exposition Amandine Royer

 **le dimanche 27 avril à 16h.**

Visite guidée exceptionnelle par la co-commissaire de l'exposition Pauline Chevalier

 **les dimanches 20 avril à 16h et 1<sup>er</sup> juin à 14h30**

### VISITES ADAPTÉES

Réservation obligatoire auprès de la référente accessibilité : [milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)

#### Visite adaptée au handicap moteur

##### *Chorégraphies*

Découverte de l'exposition, confortablement et à votre rythme.

 **le jeudi 5 juin à 14h30**

 **Durée** : 1h

En partenariat avec la Maison des Séniors

 **Tarif** : Gratuit

#### Visite-atelier adaptée au handicap intellectuel

##### *Chorégraphies*

Découverte de l'exposition, en toute simplicité, avec pratique de la danse.

 **le mercredi 18 juin à 14h30**

 **Durée** : 1h30

En partenariat avec l'Atlas de la Fondation Pluriel

 **Tarif** : Gratuit

#### Visite adaptée au handicap visuel

##### *Chorégraphies*

Découverte de l'exposition, en suivant le médiateur, formé à l'audio description.

 **le samedi 12 juillet à 14h30**

 **Durée** : 1h30

En partenariat avec l'Association Valentin Haüy (AVH) Doubs.

 **Tarif** : Gratuit

## Les ateliers

### 3-6 ANS

 **Durée** : 1h30

 **Sur inscription\***

Enfant accompagné par un adulte maximum  
Merci de vous présenter 10 minutes avant  
l'horaire indiqué

 **Tarif** : 5€ par enfant

#### Les petits danseurs

Entrez dans l'univers de la danse et de ses  
feuilles, à travers les œuvres de Degas,  
Rodin et Bonnard.

 **les samedis 24, 31 mai et 28 juin, les  
lundis 7, 21 et 28 juillet, les mercredis 6  
et 20 août à 10h30**

### 7-10 ANS

 **Durée** : 2h

 **Sur inscription\***

Enfant non accompagné  
Merci de vous présenter 10 minutes avant  
l'horaire indiqué

 **Tarif** : 5€ par enfant

#### Alors on danse ! - Visite-atelier dansée

Pour écrire la musique, il existe le solfège,  
mais en danse, comment fait-on ? À travers  
des jeux de mise en mouvement, cette  
visite-atelier vous invite à explorer l'écriture  
de la danse et éveiller le corps.

 **le samedi 17 mai, les mercredis 9 et 23  
juillet, le jeudi 7 août à 14h30**

#### Dessiner comme Degas - Visite-atelier dessin

Peintre du mouvement et virtuose du  
pastel, venez à la suite d'une visite de  
l'exposition *Chorégraphies*, vous essayer  
à ce médium en s'inspirant des œuvres  
d'Edgar Degas présentes dans l'exposition.

 **le samedi 21 juin, les mercredis 16 et  
30 juillet et le jeudi 21 août à 14h30**

### 11-15 ANS - NOUVEAUTÉ

 **Durée** : 2h

 **Sur inscription\***

Merci de vous présenter 10 minutes avant  
l'horaire indiqué

 **Tarif** : 5€ par participant

#### Alors on danse ? - Visite atelier dansée

Pour écrire la musique, il existe le langage  
universel du solfège, mais en danse,  
comment fait-on ? À travers des jeux de  
mise en mouvement, cette visite-atelier  
vous invite à explorer l'écriture de la danse,  
éveiller le corps, lâcher prise et libérer  
votre créativité.

 **les samedis 10 mai et 13 septembre  
à 10h30**

#### Dessiner comme Degas - Visite-atelier dessin

Peintre du mouvement et virtuose du  
pastel, venez à la suite d'une visite  
découverte de l'exposition *Chorégraphies*,  
vous essayer à ce médium en s'inspirant  
des œuvres d'Edgar Degas présentes dans  
l'exposition.

 **le mercredi 18 juin à 16h00**



**\*  
RÉSERVATIONS /  
INSCRIPTIONS**

scannez ce code pour  
accéder à la plateforme de  
réservation des musées



---

## ADULTES (À PARTIR DE 16 ANS)

*Vous aimez dessiner, tisser, danser... ?* Participez à notre format hybride de visite suivie d'un atelier pratique, permettant une initiation à des techniques artistiques et une compréhension plus intime des collections.

Seule, en couple ou entre ami.e.s, immergez-vous dans une expérience muséale enrichissante, tout en tissant des liens avec les autres, autour d'un café et d'un temps de qualité.

🕒 **Durée** : 2h

📄 **Sur inscription\***

Merci de vous présenter 10 min avant l'horaire indiqué

💰 **Tarif** : 10 € par personne

### **Dessiner le mouvement -**

*Visite atelier dessin*

Comment dessiner un corps qui danse, qui bouge ? Après avoir observé les œuvres du musée et de l'exposition, notre médiatrice vous guidera pour décomposer le mouvement et le retranscrire en dessin avec crayons, feutres ou stylos.

📅 **le samedi 7 juin à 10h30**

---

### **Alors on danse ? -** *Visite atelier dansée*

Pour écrire la musique, il existe le solfège, mais en danse, comment fait-on ? Comment dessine-t-on un geste ?

À travers des jeux de mise en mouvement, cette visite-atelier vous invite à explorer l'écriture de la danse, éveiller le corps et libérer votre créativité.

📅 **le samedi 6 septembre à 10h30**

## Les stages

📄 **Sur inscription\***

Ouvert à tout.e.s, aucun niveau en danse n'est requis

💰 **Tarif** : 15€/participant.e

### **Stage de danse avec l'artiste Kanti**

Ce stage propose d'explorer une nouvelle forme d'expression alliant breakdance et peinture. Guidé.e.s par l'artiste Kanti, les participant.e.s laisseront l'empreinte de leurs mouvements sur la toile, transformant leur énergie en création visuelle. Inspirée du hip-hop et de la calligraphie géante, cette approche unique fait du corps un pinceau et du geste une œuvre d'art.

📅 **le samedi 3 mai de 9h à 12h30 pour les adultes (à partir de 16 ans)**

📅 **le samedi 3 mai de 14h30 à 18h pour les adolescent.e.s (11-15 ans)**

### **Stage de danse suivi d'une performance dansée avec la compagnie LABKINE**

**Power-up !** est une performance dansée participative, pour un public familial, en résonance avec l'œuvre, *LA MACHINE*, présentée dans l'exposition. Le jour même, la performance est précédée d'un atelier en mouvement de 2h avec 3 danseurs de la compagnie LABKINE et un groupe de 30 amateurs (à partir de 7 ans).

📅 **Atelier le dimanche 1<sup>er</sup> juin de 10h à 12h30, tout public (à partir de 7 ans)**

**Spectacle à 15h30 | hall du musée |**  
**Durée : 30 min**

## Les workshops

Le MBAA donne l'opportunité à des danseurs du territoire, des élèves du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) du Grand Besançon et des étudiants en Arts du spectacle à l'Université Marie et Louis Pasteur de rencontrer des artistes professionnels pour échanger sur leur pratique de la danse et l'écriture chorégraphique.

**Workshop de la chorégraphe Myriam Gourfink** avec des élèves du CRR et des étudiants.

📅 du 12 au 16 mai

**Workshop de la danseuse Ola Maciejewska**, autour de son travail de recherche sur Loïe Fuller, avec des élèves du CRR et des étudiants

📅 le jeudi 17 avril

## Les rencontres

Le MBAA propose un cycle de conférences autour de son exposition *Chorégraphies*, à retrouver lors des différents temps forts qui jalonnent l'exposition.

**L'histoire de la danse de la Préhistoire à nos jours** par Laura Cappelle, sociologue de l'art, critique et journaliste spécialiste de la danse.

📅 le samedi 19 avril à 14h (public adulte) | 🗳️\*

**Écrire et dessiner la danse au XIX<sup>e</sup> siècle** (le ballet romantique) par Bruno Ligore, gestionnaire des collections à la Réserve des livres rares de la BnF (Bibliothèque nationale de France) et doctorant en histoire de la danse à l'université Côte d'Azur

📅 le samedi 17 mai (Nuit européenne des musées) à 18h30 (public adulte) | 🗳️\*

**Écrire et dessiner la danse au XXI<sup>e</sup> siècle** par Dominique Brun, danseuse, chorégraphe, pédagogue et notatrice en système Laban et François Chaignaud, danseur, chorégraphe et chanteur (diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) : les deux danseurs/chorégraphes aborderont la réinterprétation de partitions des œuvres majeures de l'histoire de la danse dans le travail contemporain.

📅 le dimanche 1<sup>er</sup> juin à 16h (public adulte) | 🗳️\*

**Écrire et dessiner la danse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (les danses baroques)** par Marina Nodera, danseuse, historienne de la danse à l'Université Côte d'Azur et Béatrice Massin, chorégraphe, spécialiste de la danse baroque contemporaine.

📅 le samedi 20 septembre (Journées européennes du Patrimoine) à 14h30 (public adulte) | 🗳️\*

**Écrire et dessiner la danse au XX<sup>e</sup> siècle (la notation Laban et les partitions contemporaines de Lucinda Childs notamment)** par Lou Forster, historien de l'art et commissaire d'exposition et Elisabeth Bardin, notatrice Laban et responsable du département danse du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon.

📅 le dimanche 21 septembre (Journées européennes du Patrimoine) à 14h30 (public adulte) | 🗳️\*



\*  
**RÉSERVATIONS /  
INSCRIPTIONS**

scannez ce code pour  
accéder à la plateforme de  
réservation des musées

# Les temps forts



\*

**RÉSERVATIONS /  
INSCRIPTIONS**

scannez ce code pour  
accéder à la plateforme de  
réservation des musées



# 1 | WEEK-END D'INAUGURATION

Les 18, 19 et 20 avril

## VENDREDI 18 AVRIL

### Soirée d'inauguration

Dancez ! performance collective de la **Compagnie 1 des Si** et des acteurs de la danse urbaine à Besançon : ce spectacle unique rassemblera les danseurs et danseuses autour d'une même progression, leur permettant de présenter leurs spécificités autour d'une énergie commune.

Elle aboutira sur un final spectaculaire, fédérateur et contagieux dont l'écriture permettra de fédérer l'ensemble du public présent de manière à danser, tous ensemble, sur une musique vibrante et organique.

 à 19h30 - Place de la Révolution (annulation et report à une autre date en cas de mauvais temps) (tout public) durée : 30 minutes

## SAMEDI 19 AVRIL

### Spectacle

Performance « *Loïe Fuller : Research* » d'Ola Maciejewska - Interprétation par Jean Lesca : une approche contemporaine de l'œuvre de Loïe Fuller (détail page 30).

 à 11h et 15h30 (tout public)

### Visite

Visite à double voix et corps par Amandine Royer, co-commissaire de l'exposition, et Élisabeth Bardin, notatrice Laban et responsable du département danse du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon : Amandine Royer présentera une sélection d'œuvres et Élisabeth Bardin les interprétera en danse.  à 16h (public adulte) | \*

### Conférence

*Histoire de la danse de la Préhistoire à nos jours* par Laura Cappelle, sociologue de l'art, critique et journaliste spécialiste de la danse.

 à 14h (public adulte) | \*

### Initiation

Initiation à l'histoire de la danse de l'Antiquité à nos jours pour les enfants par Yann Descamps, maître de conférences en histoire du sport à l'Université Marie et Louis Pasteur.

 de 14h à 18h (tout public)

### Lecture

Lecture d'albums jeunesse autour de la danse par les bibliothécaires de la Médiathèque Pierre Bayle.

 à 10h30 et 11h30 (public famille) | \*

## DIMANCHE 20 AVRIL

### Visite

Visite guidée par Pauline Chevalier, co-commissaire de l'exposition

 à 16h (public adulte) | \*

### Spectacle

*Papier.1* - Rencontre entre la matière, la danse et la musique par la compagnie En lacets : La danseuse fait naître en musique un décor, un univers d'images et d'histoires, avec des rouleaux de papier de 2m50 qui se transforment et modulent l'espace.

 à 11h et 15h00 (tout public)

*Chemin de PAPIER* (à partir de 12 mois) par la compagnie En lacets : Le papier crée un univers de sculptures et de structures gigantesques qui prennent vie par la danse et la musique jouée en live.

 à 10h et 11h30 (à partir de 12 mois) | \*

### Initiation

Initiation aux danses anciennes du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. par Christine de Plas-Marcot, formatrice en danses anciennes : Le musicien lit sa partition, le danseur aussi ! Venez découvrir comment traduire dans l'espace ce que vous aurez lu sur le papier. Venez danser une pavane, une contredanse ; venez parcourir deux siècles de danse...

 à 16h (tout public) | \*



4

## 2 | ATELIERS / STAGES

avec Kanti

### WEEK-END DU 2 AU 4 MAI

**Kanti, artiste protéiforme, danseur de hip-hop et plus particulièrement de breakdance et peintre, né à Besançon, animera plusieurs ateliers pour les adultes, les adolescents et des danseurs professionnels du territoire.**

Inspiré par le Gutaï (Kazuo Shiraga) et l'Action Painting (Jackson Pollock), les calligraphies géantes de Fabienne Verdier ou encore *Violin Phase* d'Anne Teresa De Keersmaeker, Kanti cherche à saisir l'empreinte et l'énergie des gestes hip-hop. Alors que ses chaussures laissent sans cesse des marques au sol, l'envie lui vient de les matérialiser. Imitant un.e calligraphe, il exécute ses mouvements sur un papier posé au sol, après avoir baigné ses chaussures dans l'encre. Les formes dessinées par le frottement des chaussures ressemblent à des lettres ; l'encre enregistre les traces d'un acte créatif déjà révolu. En résulte un système graphique, sorte d'alphabet, avec une logique et un répertoire de formes propres. Les œuvres sont triples : plastiques, performatives et mises en abîme par la vidéo.

Le spectateur face à l'œuvre fait l'expérience délicate de tracés simples qui composent une (choré)graphie complexe.

**Ateliers pour les adolescents**

 **le vendredi 2 mai de 14h à 18h** | \*

**Workshop** avec des danseurs professionnels du territoire dont certains membres du collectif Porte-Avions

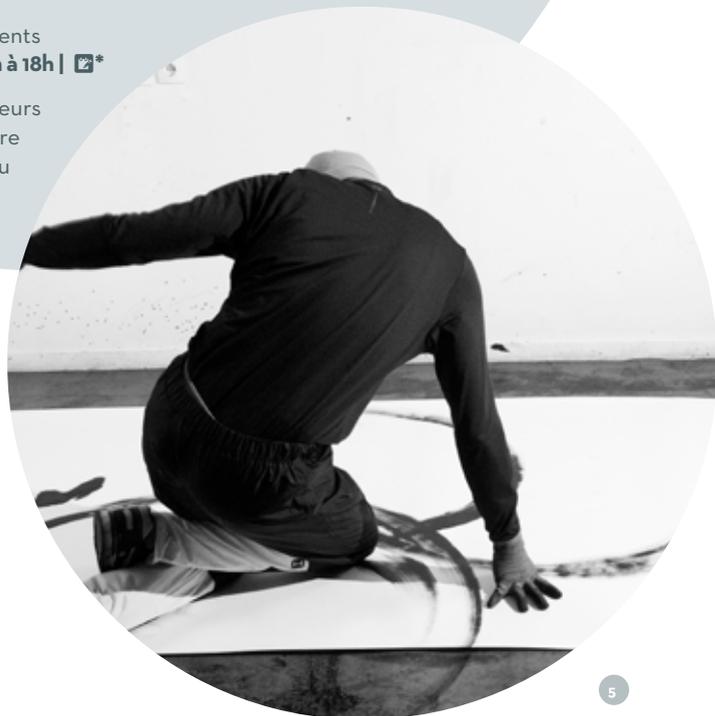
 **le samedi 3 mai de 10h à 18h**

**Ateliers pour les adultes**

 **le dimanche 4 mai de 9h à 13h** | \*

**Performance** de Kanti lors de la Nuit européenne des Musées

 **le samedi 17 mai à 19h30**



## 3 | NUIT DES MUSÉES

**31** **SAMEDI 17 MAI 2025**

**de 18h à minuit**

*Profitez d'une soirée unique  
alliant danse et patrimoine !*

### **AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE**

#### **Spectacle**

Représentation de la pièce chorégraphique *Les Temps Tirillés* par la compagnie Loldanse de Myriam Gourfink (détail page 31)

🕒 à 19h et 20h30 (public adulte) | 🎟\*

Performance de Kanti 🕒 à 19h30 (tout public)

#### **Visite**

Visite *Les dessous de l'exposition* par Amandine Royer, co-commissaire de l'exposition

🕒 à 18h (public adulte) | 🎟\*

Visite à double voix et corps par Amandine Royer, co-commissaire de l'exposition, et Elisabeth Bardin, notatrice Laban et responsable du département danse du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon. 🕒 à 20h (public adulte) | 🎟\*

#### **Conférence**

*Écrire et dessiner la danse au XIX<sup>e</sup> siècle* (le ballet romantique) par Bruno Ligore, gestionnaire des collections à la Réserve des livres rares de la BnF (Bibliothèque nationale de France) et doctorant en histoire de la danse à l'université Côte d'Azur.

🕒 à 18h30 (public adulte) | 🎟\*

#### **Initiation**

Initiation à l'histoire de la danse de l'Antiquité à nos jours pour les enfants et les adultes par Yann Descamps, maître de conférences en histoire du sport à l'Université Marie et Louis Pasteur.

🕒 de 18h à 21h (tout public)

### **AU MUSÉE DU TEMPS**

#### **Spectacle**

Une vingtaine de compagnies amateurs investira la Cour du Palais et le Grand Comble du musée pour présenter le dynamisme et la variété de la pratique de la danse à Besançon. Venez découvrir le talent des habitants pratiquant le lindy hop, la pole dance, les danses napoléoniennes, africaines, chinoises, le tango, les danses contemporaines, sportives, du Moyen-Orient...

🕒 de 14h à 22h (tout public)

**Boum** avec DJ : Après les performances des compagnies, venez danser et vous dégourdir les jambes dans une ambiance festive et conviviale.

🕒 de 22h à 23h30h (tout public)

#### **Visites**

Visite guidée sur le thème du mouvement par Miléna Buguet, chargée de médiation au musée. 🕒 à 18h30 (public adulte) | 🎟\*

Présentation de l'accrochage des dessins de **Marcel Prunier** par Séverine Petit, attachée de conservation du musée. 🕒 à 18h, 19h et 20h (public adulte) | 🎟\*

#### **Rencontres**

*Le Kursaal : une salle de bal à Besançon au début du XX<sup>e</sup> s.* par Laurent Poupard, Service de l'Inventaire du patrimoine du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté.

🕒 en continu de 18h à 21h (public adulte)

*À la découverte d'une restauration d'une horloge à automates* par Louis Grua, étudiant en conservation et restauration d'objets techniques, scientifiques et horlogers.

🕒 en continu de 18h à 21h (tout public)





7

## 4 | JOURNÉE SPÉCIALE DANSE

### Dimanche 1<sup>er</sup> juin

#### Visites

**Visite famille** par Élodie Bouiller, médiatrice du musée 📍 à 10h30 (public famille) | 🗺️\*

**Visite guidée** par Pauline Chevalier, co-commissaire de l'exposition 📍 à 14h30 (public adulte) | 🗺️\*

> **Visite guidée** par Fanny Michon, médiatrice du musée. 📍 à 16h (public adulte) | 🗺️\*

#### Spectacle

**Power-up !**, performance dansée participative pour un public familial par la compagnie LABKINE : le jour même, la performance est précédée d'un atelier en mouvement de 2 heures avec 3 danseurs de la compagnie LABKINE et un groupe de 30 amateurs (à partir de 7 ans)

**Atelier pour les danseurs amateurs**

📍 horaire à venir

(tout public à partir de 7 ans) | 🗺️\*

**Spectacle** 📍 à 15h30 (tout public)

#### Rencontre

**Écrire et dessiner la danse au XXI<sup>e</sup> siècle** par Dominique Brun, danseuse, chorégraphe, pédagogue et notatrice en système Laban et François Chaignaud, danseur, chorégraphe et chanteur (diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) : les deux danseurs/chorégraphes aborderont la réinterprétation de partitions des œuvres majeures de l'histoire de la danse dans le travail contemporain

📍 à 16h (public adulte) | 🗺️\*



\*  
**RÉSERVATIONS /  
INSCRIPTIONS**

scannez ce code pour  
accéder à la plateforme de  
réservation des musées



# 5 | JOURNÉES DU PATRIMOINE

## Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025

 **SAMEDI 20 SEPTEMBRE**

### Visites

**Visites guidées de l'exposition** par **Élodie Bouiller**, médiatrice du musée.

 à 11h et 14h30 (public adulte) | \*

**Visite à double voix et corps** par un membre de l'équipe du musée et **Elisabeth Bardin**, notatrice Laban et responsable du département danse du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon.  à 16h (public adulte) | \*

### Spectacle

**Partition graphique** de la Compagnie Pièces détachées : La chorégraphe de la compagnie, **Caroline Grosjean**, a élaboré des symboles graphiques, inspirés par le travail de Rudolf Laban et de Jacqueline Challet-Haas. L'activation de boîtes lumineuses, porteuses de ces symboles, dictent la partition des danseurs en temps réel.

 14h et 17h30 (tout public) | \*

**Empreintes** de la Compagnie Pièces détachées : La chorégraphe **Caroline Grosjean** propose une performance autour de la marche et de la trajectoire, en s'inspirant de pièces contemporaines (notamment celles d'Anne Teresa De Keersmaeker).

 11h30 (tout public) | \*

### Atelier

**Symbolique du mouvement dansé** par la Compagnie Pièces détachées : À partir de la symbolique du mouvement dansé de Jacqueline Challet-Haas, les danseurs de la compagnie proposent un atelier chorégraphique et ludique pour tout public.

 10h et 16h (tout public) | \*

**C'est une danse ?** par la Compagnie Pièces détachées : En s'inspirant de la pièce de Trisha Brown « *it's a draw* », enfants et adultes sont invités à venir se mettre en corps et en traces. Sur de grands carrés de papier kraft, les danseurs évoluent tour à tour, crayons et fusains en main. Du mouvement des corps naissent les tracés et les lignes du dessin.

 10h et 16h (tout public)

### Conférence

**Écrire et dessiner la danse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** (les danses baroques) par **Marina Nodera**, danseuse, historienne de la danse à l'Université Côte d'Azur et **Béatrice Massin**, chorégraphe, spécialiste de la danse baroque contemporaine.  à 14h30 (public adulte) | \*

### Rencontre

**Présentation de la BD Histoire dessinée de la danse de la Préhistoire à nos jours** par **Laura Cappelle** et **Thomas Gilbert**, en partenariat avec *Livres dans la boucle*.

 à 11h (tout public) | \*

### Atelier

**Atelier BD** avec le dessinateur **Thomas Gilbert**, illustrateur de la BD Histoire dessinée de la danse de la Préhistoire à nos jours en partenariat avec *Livres dans la boucle*.

 à 14h (tout public) | \*

### Lecture

**Lecture d'albums jeunesse** autour de la danse par les bibliothécaires de la Médiathèque Pierre Bayle.  à 10h et 11h (tout public à partir de 3 ans) | \*

### Initiation

**À la découverte de la danse : un voyage chorégraphique en famille !** par **Caroline Sanchez**, maîtresse de conférences en Arts de la scène et du spectacle vivant à l'Université Marie et Louis Pasteur : découverte en famille de la culture chorégraphique sous ses diverses formes et styles.  à 16h30 et 17h30 (public famille à partir de 5 ans) | \*

## DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

### Visite

**Visite guidée** par Pauline Chevalier, co-commissaire de l'exposition

 à 14h30 (public adulte) | 

**Visite guidée** par Fanny Michon, médiatrice du musée.  à 16h (public adulte) | 

### Spectacle

**Représentation** de la pièce chorégraphique *Les Temps Tirillés* par la compagnie Loldanse de Myriam Gourfink (détail page 31)

 à 10h30 et 12h (public adulte) | 

**Empreintes de la Compagnie Pièces détachées** \*\*

 à 11h30 (tout public) | 

**T. I. L. T - Terriblement. Intensément.**

*L'Amour. Toujours.*, comédie musicale

en Langue des Signes Française par

l'association Sors les mains d'tes

poches et la compagnie l'Atelier

6B : Une création entièrement

en langue des signes et en

voix a capella qui invite le

spectateur à ouvrir l'œil

pour entendre, à se laisser

hypnotiser par la danse et

le geste. Conçue à partir

de chansons interprétées en

direct, la création donnera à

voir les paroles en signes pour

nous raconter en mouvements,

une histoire d'aujourd'hui.

 à 14h30 et 16h (tout public)

**Partition graphique** de la Compagnie Pièces détachées \*\*

 à 14h et 17h30 (tout public)

\*\*voir samedi 20 septembre pour présentation détaillée

### Atelier

**Symbolique du mouvement dansé**

par la Compagnie

Pièces détachées \*\*

 à 10h et 15h (tout public) | 

**C'est une danse ?** par la

Compagnie Pièces détachées \*\*

 à 10h (tout public)

### Conférence

**Écrire et dessiner la danse au XX<sup>e</sup> siècle** (la

notation Laban et les partitions contemporaines

de Lucinda Childs notamment) par Lou Forster,

historien de l'art et commissaire d'exposition et

Elisabeth Bardin, notatrice Laban et responsable

du département danse du Conservatoire à

rayonnement régional du Grand Besançon.

 à 14h30 (public adulte) | 

### Initiation

**À la découverte de la danse** : un voyage

chorégraphique en famille ! par Carolane

Sanchez, maîtresse de conférences en Arts de

la scène et du spectacle vivant à l'Université

Marie et Louis Pasteur : Découverte en

famille de la culture chorégraphique sous ses

diverses formes et styles, alliant exploration,

apprentissage et plaisir pour s'initier à l'histoire

de la danse de manière ludique.

 à 10h30 et 11h30 (public famille à partir

de 5 ans) | 



\*  
**RÉSERVATIONS /  
INSCRIPTIONS**

scannez ce code pour  
accéder à la plateforme de  
réservation des musées





10

Fondé en 2020, **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** est guidé par les valeurs de création, de transmission et d'éducation. Ce programme a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en encourageant les nouvelles productions.

Depuis son lancement, Dance Reflections a accompagné de nombreuses compagnies dans la création de leurs œuvres, ainsi que de multiples institutions dans la présentation de ces dernières sur la scène internationale.

Depuis 2022, le programme est renforcé chaque année par des événements majeurs, tels que le Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

En complément du soutien apporté à la création et à la diffusion des œuvres chorégraphiques, Dance Reflections accorde une importance croissante aux enjeux de transmission et d'éducation. L'initiative organise avec ses partenaires des résidences pour les danseurs professionnels, ainsi que des actions de sensibilisation à la culture chorégraphique ouvertes à tous.

Un réseau, aujourd'hui constitué de 60 partenaires de seize pays différents, s'accroît au fur et à mesure des projets.

**DANCE REFLECTIONS** BY  
VAN CLEEF & ARPELS

## Loïe Fuller :

### Research

Ola Maciejewska

#### **Loie Fuller: Research**

reprend les fameuses *Danses Serpentes* inventées par la danseuse américaine, figure controversée de la danse occidentale qui associait la danse et des effets spéciaux pour se métamorphoser en flamme, en vagues ou en d'autres phénomènes naturels, en utilisant des mètres de soie attachés à des baguettes de bambou. Ola Maciejewska confronte le mythe de cette icône, ses paradoxes et son charme intangible.

Cette pièce questionne le rapport que la danse entretient avec son passé. En racontant la danse à travers le corps, l'œuvre s'appuie sur une approche singulière de l'histoire de la danse, de sa transmission et de son émancipation.

En lien avec la présentation d'un carnet de dessins d'Ola Maciejewska, et avec une lithographie très rare de Loïe Fuller par Henri de Toulouse-Lautrec, cette pièce sera performée par Jean Lesca lors du week-end d'ouverture de l'exposition, **le samedi 19 avril à 11h et à 15h30.**

#### **CHORÉGRAPHIE**

Ola Maciejewska

#### **CONCEPTION DE L'OBJET DANSANT**

Jolanta Maciejewska

#### **INTERPRÉTATION**

Jean Lesca

#### **PRODUCTION & DIFFUSION**

Nicolas Chaussy

#### **ADMINISTRATION**

Caroline Redy

#### **PRODUCTION**

SO WE MIGHT AS WELL DANCE -  
Ola Maciejewska

#### **COMMANDE DE**

TENT Rotterdam/ NL

#### **AVEC LE SOUTIEN DE ZEEBELT THEATRE/ NL**

#### **REMERCIEMENTS**

Judith Schoneveld

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**



## Les Temps Tirailés - Reprise 2025

Myriam Gourfink

La partition et une partie du dispositif de **Les Temps Tirailés** seront exposées au musée des beaux-arts et d'archéologie. Les technologies utilisées en 2009, entretenues et réutilisées pour d'autres projets ces dernières années, seront recyclées ici.

La reprise s'effectuera avec deux danseuses de la création, Deborah Lary et Véronique Weil. Les 30 premières minutes de la pièce (normalement prévue pour sept danseuses) seront dansées en mai pour la **Nuit européenne des musées** et en septembre à la fin de l'exposition « *Chorégraphies* ». Des ateliers seront également animés au sein du dispositif exposé.

Dans *Les Temps Tirailés*, la chorégraphe est sur scène avec les interprètes, pour compléter l'écriture de la partition en direct en fonction de la perception qu'elle a du déroulement du spectacle. La partition est diffusée sur les écrans disposés sur le plateau. Les danseuses ayant étudié tous les possibles de la partition, peuvent se faire une idée des dramaturgies

que le score peut générer, car elles ont une bonne connaissance de son arborescence ; cependant elles ne savent pas formellement ce qu'elles vont danser.

Dans cette pièce, les danseuses et la chorégraphe s'appuient sur l'idée que l'interprétation de la partition fait naître des créatures. Les danseuses explorent leurs humeurs et les traversent.

*Les Temps Tirailés* pointe dans son titre la friction entre le temps réel, d'une vitesse fulgurante, de l'écriture de la danse soutenue par le dispositif technologique développé par l'IRCAM, et le temps de la danse volontairement étiré et mêlé à une sensorialité stimulée à l'extrême par la partition chorégraphique. Il y a frottement entre le temps lumière du dispositif informatique et le temps fluvial de la danse.

### CHORÉGRAPHIE

Myriam Gourfink

### COMPOSITION MUSICALE

Georg Friedrich Haas pour 2 altos, basson et électronique

Commande de l'Ircam - Centre Pompidou

### PROGRAMME INFORMATIQUE

développé par l'Ircam

Robin Meier

### DANSEUSES

Deborah Lary, Véronique Weil

### TECHNIQUE

Zakaryya Cammoun

### Production déléguée : LOLDANSE

Avec le soutien de

**Dance Reflections**

**by Van Cleef & Arpels**

**Coproduction :** Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, INHA

Avec le soutien du CN D Centre national de

la danse pour la mise à disposition de studios.

Remerciements à Pauline Chevalier, Cyril Beros, Franck Rossi et à l'IRCAM.



# L'exposition *Chorégraphies* résonne chez nos partenaires

## FRAC

*Corps sans graphie*

**du 18 avril au 31 août 2025**

Depuis 2006, la collection du Frac Franche-Comté s'est structurée autour de la question du temps et de ses corollaires (durée, mouvement, espace, entropie, mémoire...). Elle s'est ouverte, de façon progressive et logique, à des œuvres sonores, performatives, immatérielles, ou encore à des œuvres transdisciplinaires dialoguant avec la musique et la danse, autant de pratiques artistiques s'inscrivant dans la durée. Parmi ces dernières œuvres figurent notamment des installations des artistes et compositeurs Ryoji Ikeda, Hassan Khan, Ari Benjamin Meyers, Paul Panhuysen, Sébastien Roux et les installations des chorégraphes Valeria Giuga (Compagnie Labkine), William Forsythe ou La Ribot.



Au cours de ces trois dernières années, les expositions présentées au Frac ont valorisé la dimension performative de cette collection avec l'exposition *Aller contre le vent, performances, actions et autres rituels* en 2022 et le dialogue interdisciplinaire qui s'y déploie à travers trois expositions mettant explicitement en relation les arts visuels et la danse : *Dancing machines* (2020), *Rose Gold* de Cécile Bart (2020) et *Danser sur un volcan* (2021). En 2024, le Frac a consacré une exposition monographique à Esther Ferrer et à La Ribot, confirmant ainsi son intérêt pour la question du corps performatif et pour la danse. Les expositions *Un homme qui dort* de Laurent Goldring, *MUSIC-HALL* d'Alex Cecchetti et *Corps insensés*, rassemblées aujourd'hui sous le titre générique de *Corps sans graphie*, s'inscrivent dans leur continuité.

## LES 2 SCENES

### SPECTACLE

*La danse est l'archéologue ou une idole dans l'os* par la chorégraphe DD Dorvillier de la *Compagnie Human future dance corps*

**📅 samedi 10 mai à 19h** **📍 MBAA**

Comme en archéologie, lorsque nous soupçonnons la présence de quelque chose sous nos pieds, on part à sa recherche, en creusant. La danseuse et chorégraphe DD Dorvillier creuse à travers une série de partitions de danse, chacune engageant un partenaire invisible. Quand elle arrive à la fin de cette série, elle recommence. Elle est maintenant accompagnée d'un fantôme récent. Sa danse se conjugue au passé immédiat, alors qu'elle se dirige vers l'avenir. La danse est comme une archéologie du futur.



14

### CINÉMA

#### Cycle danse & cinéma

Pour cette nouvelle édition, Les 2 Scènes proposent une Carte Blanche au CN D - Centre national de la danse. La programmation a été conçue en collaboration avec Pauline Chevalier, co-commissaire de l'exposition *Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> s.)*

## COMPAGNIE PERNETTE FESTIVAL JOURS DE DANSE

**Post-scriptum**, spectacle amateur créé dans le cadre de l'exposition *Chorégraphies* par les chorégraphes et danseuses Christelle Pinet et Nathalie Pernette

**📅 samedi 28 juin, 15h30 et 16h45** **📍 MBAA**

Depuis le temps des mains posées sur les parois des grottes jusqu'à celui des capteurs de mouvements les plus sophistiqués, le corps se montre, le corps est en mouvement, le corps laisse des traces...

Depuis la naissance de la danse, on cherche à l'écrire et les mots, les dessins, les onomatopées et les images pour la raconter, la conserver et la transmettre ne manquent pas.

Par la création de courtes formes dansées, en résonance avec l'exposition *Chorégraphies*, *Post Scriptum* s'amusera, dans une déambulation traversant les collections, de toutes les manières et tentatives de saisir le mouvement, de le nommer ou d'en garder le dessin depuis la nuit des temps...

## MÉDIATHÈQUE PIERRE BAYLE

Vous pouvez retrouver une sélection de documents autour de la danse à la médiathèque Pierre Bayle durant le temps de l'exposition.



### **Parcours sonore** *Chorégraphies*

par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

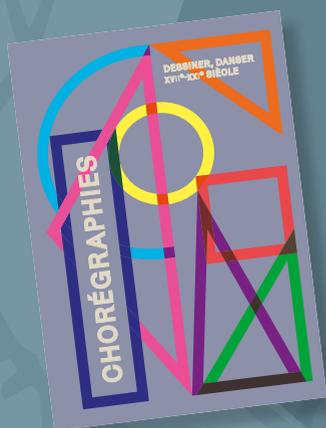
Enfilez vos écouteurs et plongez dans l'exposition *Chorégraphies* ! Propos de chorégraphes, lectures, musiques et voix multiples vous aident à comprendre et à interpréter les œuvres de l'exposition.

#### **Conception du parcours sonore :**

Mathilde Leïchlé, INHA



**Sur les  
réseaux**



### **Le catalogue de l'exposition**

**Coédition Liénart, INHA et MBAA,**  
sous la direction de Pauline Chevalier  
et Amandine Royer.

255 pages

30 €

ISBN : 978-2-35906-462-9

## crédits photos

- 1.....© Ionah Melin
- 2 .....© Awena Cozannet
- 3.....© Spock
- 4.....© Collectif des routes
- 5.....© Marius Jore
- 6.....© Jean-Charles Sexe
- 7 .....© Awena Cozannet
- 8.....© Awena Cozannet
- 9.....© Jean-Charles Sexe
- 10.....© Anne-Sophie Voisin
- 11.....© Martin Argyroglo
- 12.....© Anne-Sophie Voisin
- 13.....© Laurent Goldring, *Sans titre* (2014, avec I. Schad), 2017.  
..... Courtesy Galerie Maubert, Paris © Laurent Goldring
- 14.....© Brian Rogers

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE

1 place de la Révolution,  
25000 Besançon

☎ 03 81 87 80 67

✉ mbaa@besancon.fr

## HORAIRES D'OUVERTURE

**Lundi, mercredi, jeudi et vendredi**

> 10h-12h30 / 14h-18h

**Samedi, dimanche et jours fériés**

> 10h00 - 18h00

**Fermé les mardis et 1<sup>er</sup> mai**

## TARIFS

MUSÉES D'ARTS & DU TEMPS

**Un billet pour 3 musées**

Musée des beaux-arts et d'archéologie, musée du Temps  
et maison natale Victor Hugo.

Valable 1 fois dans chaque site pendant un an.

Abonnements également disponibles.



consultez les tarifs  
en scannant ce QR Code

🌐 [www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

📘 [facebook.com/mbaa.besancon](https://www.facebook.com/mbaa.besancon)

📷 [@mat.besancon](https://www.instagram.com/mat.besancon)

🗣️ [@mat.besancon](https://www.tiktok.com/@mat.besancon)



Ville de  
**Besançon**

MUSÉES  
D'ARTS  
& DU TEMPS  
BESANCON

MUSÉE  
D'ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANCON



INHA

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

L'EST  
Républicain

ma  
Commune.info  
Digital

dici  
Radio  
TV  
Digital

CND (BnF)  
Centre national de la danse

BY  
DANCE  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE  
COMTÉ

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

France